



# НАХОДКА – САМЫЙ ЮЖНЫЙ ГОРОД ВОСТОКА РОССИИ



**Находка** – настоящая жемчужина Дальнего Востока России, открытая русскими моряками 18 июня 1859 года. Памятник капитану корабля-первооткрывателя Александру Болтину в центре Находки напоминает о вкладе в освоение Приморского края русских офицеров. Находка в XX веке превратилась в международный морской порт. Его часто называли «Открытый порт с открытым сердцем».

**Находка** – самый южный город востока России, расположенный на полуострове Трудный у берегов залива Находка Японского моря. Он протянулся на 20 км вдоль залива и бухты, от устья реки Партизанской до мыса Астафьева. Несмотря на суровый климат, Находка привлекает туристов мягкими летними температурами и живописными пейзажами. Умеренно муссонный климат с сильным влиянием Тихого океана создаёт уникальные условия для отдыха и культурного обмена. Современная Находка предлагает разнообразные экскурсии, такие как «Капитанские истории», с театрализованными представлениями и интерактивными элементами. Гостям доступны экскурсионные прогулки «Старый центр Находки» и «Находкинский проспект», где можно узнать об истории города и его роли в международной торговле.

## **Экскурсии по городу включают:**

1. «Старый центр Находки» – прогулка по историческим улицам, где можно увидеть старинные здания и узнать об их значении.
2. «Находкинский проспект» – экскурсия, посвящённая развитию города с XIX века до наших дней, включая его роль в международной торговле.

Город окружён живописными горами – Крестовой (376 м), Братом (242 м) и Сестрой (318 м), которые являются его визитной карточкой. В летний период на побережье часто наблюдаются туманы и дожди, а с июля по сентябрь город подвержен тайфунам.

**Находка**, несмотря на близость к Владивостоку, имеет свой уникальный микроклимат, защищённый от холодных ветров. Географически город стал важным морским портом, его название происходит от бухты, открытой в 1859 году. В 1864 году здесь был основан военно-гидрографический пост, а в 1869 году – торгово-промышленная фактория.

**В 1950 году Находка** получила статус города, и с тех пор активно развивалась: строились жилые кварталы, порты и культурные учреждения. К 1960-м годам здесь сосредоточился мощный рыбачий флот, а до 1992 года город оставался единственным открытым международным портом на Дальнем Востоке.

Сегодня Находка является важным экономическим центром России на Тихом океане, привлекающим туристов и бизнесменов. 11 сентября 2023 года ей было присвоено почётное звание «Город трудовой доблести». Находка – это не просто город, а настоящий проводник в мир истории и культуры Дальнего Востока, предлагающий безграничные возможности для отдыха и изучения.

## **ПЯТЬ ПРИЧИН ПОСЕТИТЬ ГОРОД НАХОДКУ:**

1. Находка окружена великолепными сопками и имеет доступ к красивым пляжам, что делает её идеальным местом для любителей природы и активного отдыха. Прогулки по живописным тропам и восхождения на вершины гор откроют незабываемые виды на окрестности.
2. Город был основан в 1950 году и имеет богатое историческое наследие. Вы сможете узнать о его роли в международной торговле и мореплавании, посетив исторические места, такие как памятник капитану Болтину и Музейно-выставочный центр г. Находки.
3. Морские приключения и рыбалка. Находка – важный морской порт, и здесь вы можете наслаждаться различными водными видами спорта, включая рыбалку, дайвинг и прогулки на катерах. Это отличная возможность увидеть местные морские богатства.
4. Умеренно муссонный климат. Летние месяцы в Находке отличаются мягким климатом, что делает город привлекательным для туристов. Тёплое лето идеально подходит для отдыха на пляже и активного времяпрепровождения на свежем воздухе.
5. Культурные мероприятия и фестивали. Находка предлагает разнообразные культурные события и мероприятия, включая театрализованные представления и фестивали, которые позволят вам погрузиться в местную культуру и традиции, а также познакомиться с дружелюбными жителями города.

Эти причины делают Находку привлекательным местом для путешествий и открытия новых горизонтов!

АДМИНИСТРАЦИЯ НАХОДКИНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР Г. НАХОДКА



# НАВИГАТОР КУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ



ПРОЕКТ РЕАЛИЗУЕТСЯ ПОБЕДИТЕЛЕМ КОНКУРСА ПО ПРИГЛАШЕНИЮ  
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ЭФФЕКТИВНАЯ ФИЛАНТРОПИЯ»  
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО ФОНДА ВЛАДИМИРА ПОТАНИНА»

Приморский край, г. Находка 2024 г.



**Ц**ентр социальных инноваций в сфере культуры «Инновации Находки» прошёл большой путь с 2019 по 2024 гг. и благодарен Благотворительному фонду Владимира Потанина за возможность поучаствовать в программе «Эффективная филантропия». Напомним, что цель этой программы – повысить качество социокультурной среды за счёт внедрения новых подходов, способствующих стратегическому развитию социальных программ и организаций.

*Всего в рамках конкурса были поддержаны 10 организаций из следующих регионов: Архангельск, Тотьма, Нижний Новгород, Ульяновск, д. Сеп (Удмуртия), Находка, Ханты-Мансийск, Санкт-Петербург, Коломна, Владикавказ. Победители конкурса получили средства на создание и поддержание работы центров социальных инноваций (ЦСИ) – региональных площадок, способствующих повышению качества социокультурной среды. Задача ЦСИ – укреплять роль культурных институций в развитии регионов и помочь наладить их диалог с обществом, бизнесом и властью, а также способствовать росту профессионального уровня специалистов, вовлечённых в культурную деятельность.*

Центры социальных инноваций занимаются такими темами, как социальная инклюзия, формирование культурной идентичности, создание креативных кластеров в небольших городах, обобщение локального и международного опыта социокультурной сферы.



**М**ы благодарны всем ЦСИ за сотрудничество и готовность делиться опытом, инструментами и технологиями. В некоторых городах команде ИН-Центра удалось даже побывать на стажировке в октябре - ноябре 2023 г. И каждый год команды ЦСИ по приглашению Фонда Потанина собирались на образовательные семинары. Надеемся, партнёрские связи и совместные проекты продолжают развиваться. И мы рады быть в такой профессиональной компании: Фонд «Культурная столица Поволжья», Нижний Новгород.

*Фонд «Ульяновск – культурная столица», Ульяновск. Государственное музейное объединение «Художественная культура Русского Севера».*

*Коломенский центр развития познавательного туризма «Коломенский посад», Коломна, Московская область.*

*Тотемское музейное объединение, Тотьма, Вологодская область.*

*Музейно-выставочный центр «Находка», Находка, Приморский край.*

*Центр развития музейного дела, Санкт-Петербург. Творческое объединение «Рыба Морзе – КАМА рекордз», п. Сеп, Республика Удмуртия.*

# СОДЕРЖАНИЕ



## ОТКРЫВАЙ НАХОДКУ С МУЗЕЯ!

Находка – самый южный город Дальнего Востока России.....	1
Предисловие.....	2
Музейно-выставочный центр г. Находки.....	4
Картинная галерея «Вернисаж».....	6
Выставочный зал «Залив Восток».....	8

## НАХОДКА В ЛЮДЯХ И ПРОЕКТАХ

Находка – город твоих возможностей.....	12
Проект «Молодёжная арт-резиденция «Китовая деревня».....	16
Первый на Дальнем Востоке маяк-часовня.....	18
Проект «Экостанция «Радуга жизни».....	20
Водопад «Хрустальный».....	23
Проект «Тропа Осьминога».....	24
Мыс «Пассека».....	28
Проект «Судьба береговой артиллерийской батареи № 905».....	30
Бухта «Тунгус».....	34
Находка на страже дальневосточных рубежей: выставка посвящённая истории обороны.....	36
Проект «Вечный Рубеж».....	38
Мастер-план Находки.....	40

Проект «Легенды Приморского края».....	42
Памятник членам экипажа СРТМ «Бокситогорск», погибшего в море – сквер «Панорамный».....	46
Проект «Музей на роликах».....	48
Старый центр и проект «Встречаемся у якорей».....	52
Проект «Музейная Азбука».....	54
Проект «Земля сильных».....	56
Порт Находка.....	58
Проект «Этно-эрудит»: через знания – к дружбе.....	60
Проект «Мерч от Мерч».....	62
Проект «Форум-театр «Голос».....	66
Проект «Литературный стендап «Не шарю, я не читал».....	68
Проект «Вершина для Брата».....	70
Проект «Палеодеревня – деревня древних технологий».....	72
Проект «Шаг за шагом по краю».....	74

## МЕЧТЫ И ПЛАНЫ

Вдохновляющая команда: знакомьтесь с героями проекта.....	76
«ИН-Центр» открывает новые горизонты: возможности и предложения.....	78
Голоса профессионалов: мнения экспертов о работе «ИН-Центра».....	79

Журнал Центра социальных инноваций в сфере культуры «Инновации Находки» («ИН-Центр»)

### Редакционная группа:

Марина Нургалиева  
Елена Агафонова  
Юлия Нагина  
Татьяна Тузюк

Компьютерный дизайн и вёрстка: Оксана Раевская

При подготовке журнала использованы материалы фотохудожников г. Находки: Татьяна Невежина, Илья Иванов, Александр Кузнецов, Юлия Борисенко, Юрий Тропин.

Фото предоставлены: ООО «Транснефть – Порт Козьмино», База отдыха «Тунгус», База отдыха «Атмосфера».

Проект реализуется победителем конкурса по приглашению благотворительной программы «Эффективная филантропия» Благотворительного фонда Владимира Потанина при поддержке администрации Находкинского городского округа.

© МБУК «Музейно-выставочный центр г. Находки, 2024  
Издательство ЗАО «ЛИТ», г. Владивосток, 2024 – 80 с. 500 экз.

# ПРЕДИСЛОВИЕ



Второй выпуск журнала Центра социальных инноваций в сфере культуры «ИН-Центр» мы решили назвать «Навигатор культурных проектов Находки», и он посвящён нашему удивительному городу, его жителям и их инициативам.

**Находка** – это не просто самый южный город востока России; это место, где история переплетается с современностью, а мечты обретают реальность. Мы приглашаем вас в путешествие по музеям, выставкам и проектам, которые делают наш город особенно колоритным и привлекательным.

Журнал «Навигатор культурных проектов Находки» создан для того, чтобы помочь вам ориентироваться в культурной жизни города и его окрестностей. Мы стремимся предоставить актуальную информацию о событиях, инициативах и проектах, формирующих культурное пространство нашего города. Здесь вы найдёте не только маршруты к интересным местам, но и идеи для участия в социально значимых мероприятиях, которые разнообразят ваш досуг и помогут понять и полюбить Находку.

В этом выпуске вы сможете ознакомиться с информацией о Музейно-выставочном центре и его залах, где хранятся сокровища нашего культурного наследия. Мы расскажем о проектах, вдохновляющих молодёжь и развивающих творческий потенциал всех жителей нашего города. Вы также узнаете об историко-культурных и природных достопримечательностях Находки.

Особое внимание мы уделяем разделу «ИН-Центр предлагает», в котором делимся методическими разработками и опытом, полезным для тех, кто хочет реализовать свои собственные идеи на пользу городу и горожанам.

Кроме того, вы сможете ознакомиться с мнениями экспертов о работе «ИН-Центра», открывающего новые горизонты для жителей и гостей города. Вы познакомитесь с нашей командой, которая с энтузиазмом реализует проекты, направленные на развитие культуры в Находке и включение нашего наследия в развитие территории.

Выражаем глубокую признательность и благодарность коллективу Благотворительного фонда Владимира Потанина, который с 2019 по 2024 годы поддерживал деятельность Музейно-выставочного центра г. Находки по созданию и развитию «ИН-Центра».

Являясь частью сообщества Центров инноваций в сфере культуры и Центров знаний по целевым капиталам, мы обрели новые знания и навыки, новый опыт и новых партнёров по всей стране. Это делает нас более устойчивыми и уверенными, планируемыми свою стратегию развития.

### Этот журнал мы посвящаем:

- 25-летию Благотворительного фонда Владимира Потанина
- 75-летию города Находки, который получил статус города 18 мая 1950 г.
- 45-летию Музейно-выставочного центра г. Находки, открывшегося 4 ноября 1980 г.

С уважением,  
команда проекта Центра социальных инноваций в сфере культуры «Инновации Находки»



**Музей занимается изучением и сохранением историко-культурного наследия находкинского городского округа и региона, ведёт активную выставочную и экспозиционную работу, реализует музейные образовательные проекты.**

**Фонды музея насчитывают более 40 тыс. единиц хранения. Это 19 коллекций, которые являются частью Музейного фонда РФ и доступны для исследовательских работ. В музейном собрании – предметы археологии, подлинные фотографии, документы, предметы быта переселенцев из Черниговской губернии в бухту Находка в начале XX века. Большинство материалов посвящены истории строительства предприятий и объектов соцкультбыта, известных жителям города. Коллекция изобразительного искусства представлена живописью, графикой, скульптурой второй половины XX века. Среди графических работ наряду с картинами отечественных мастеров, присутствуют работы японских художников. Музейные коллекции включают и материалы о связях с городами-побратимами. В 2024 г. фонды пополнились коллекцией картин нашего земляка Фёдора Конюхова – всемирно известного путешественника, священника, писателя и художника. Картины подарили меценаты А. И. Заварзин и И. А. Сиротинин – члены региональной общественной организации «Землячество Приморского края».**



**Музей истории города Находки открыт 4 ноября 1980 г. как филиал Приморского краевого музея им. В. К. Арсеньева. В 1991 г. музей становится самостоятельным учреждением культуры «Музейно-выставочный центр г. Находка».**

**В Музейно-выставочном центре г. Находки и в партнёрстве с ним реализованы проекты, зародившиеся на семинарах «ИН-Центра»: «Китовая деревня», «Жемчужины приморской Ливадии», «Судьба Битарея № 905», «Капитанские истории», «Молодёжная арт-резиденция «Китовая деревня», «Герои нашего города» «Деревня древних технологий», «Молодёжный центр «Локация».**

**Новая историческая экспозиция «Города по имени Находка» – рассказ о жизни на берегах бухты Находка от средних веков до наших дней. Находка представлена здесь в своих разных образах, ипостасях. Экспозиция, построенная на личных историях горожан, документах и предметах, использующая медийные и интерактивные технологии, высоко оценена профессионалами музейного дела. В 2019 году музейно-выставочный центр г. Находки стал номинантом престижной премии «Лучший Европейский музей года». За последние годы реализованы крупные выставочные проекты: «Этностиль Приморья» (2018), «Жизнь финнов на юге Дальнего Востока» (2019), «Дни Эрмитажа в Находке» (2019), «Курсом корвета «Америка» (2019), «Письма Нине» (2020), «Путь к вершине успеха» (2020), «Капитанские истории» (2022).**



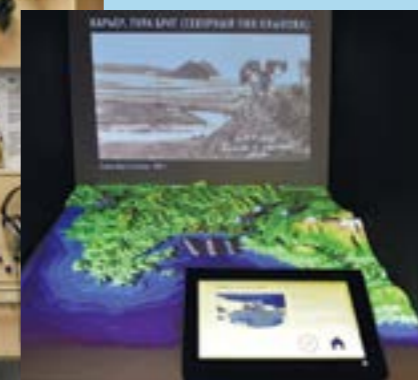
**Сегодня Музейно-выставочный центр г. Находки – это не только добрый друг всех, кто изучает и сохраняет историко-культурное наследие города, но и место, где можно уйти от обыденности, найти вдохновение и расширить собственные горизонты восприятия мира.**

**Музейные сотрудники вместе с жителями Находки изучают прошлое, конструируют будущее и дарят эмоции, которые хочется испытать вновь и поделиться новыми впечатлениями с другими!**



**Музейно-выставочный центр г. Находки стал центром общественной жизни и реализации социокультурных проектов в регионе и продолжает развиваться в этом направлении.**

**Реализация проекта Центра социальных инноваций «ИН-Центр» позволила создать общественную площадку, на которой идеи превращаются в проекты, проходят общественную экспертизу, находят финансирование со стороны местной администрации или бизнес-инвестора и способствуют решению разных социальных проблем.**



**ПЕРВАЯ В ГОРОДЕ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ «ВЕРНИСАЖ» БЫЛА СОЗДАНА 26 ФЕВРАЛЯ 2006 ГОДА И РАСПАХНУЛА СВОИ ДВЕРИ ДЛЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ НАКАНУНЕ ПРАЗДНОВАНИЯ 57-ЛЕТИЯ НАХОДКИ 18 МАЯ 2007 ГОДА.**



**ГАЛЕРЕЯ ОБЪЕДИНИЛА ТВОРЧЕСКИХ ЛЮДЕЙ НАХОДКИ, А ГЕОГРАФИЯ ГОСТЕЙ ПОСТОЯННО РАСШИРЯЕТСЯ.**

Галерея «Вернисаж» имеет свои фонды, которые постоянно пополняются картинами современных мастеров, но центральное место в коллекции занимают произведения советских художников 60-80-х годов прошлого столетия. Среди них наибольший интерес вызывают портреты и сюжетные картины в стиле соцреализма, написанные в эту эпоху.

В августе 2023 года завершилась реорганизация МБУК «МВЦ г. Находка», и Картинная галерея «Вернисаж» стала структурным подразделением городского музея.

В ходе капитального ремонта выполнена внутренняя отделка большого и малого зала, отремонтированы помещения для мастер-классов, фондов, холла, а также гардероб, туалетные комнаты, части фасада здания. Обустроена принудительная вентиляция, заменены светильники в залах, проведён капитальный ремонт гидроизоляции внутренних стен.

Все помещения были обновлены с использованием современных материалов и технологий, что создаёт приятную и эстетически привлекательную атмосферу для посетителей. Галерея открывает новые перспективы своего развития и становится притягательным центром культурной жизни города не только для профессиональных художников и творчески одарённых людей, но и для простых любителей и ценителей искусства, которых в нашем городе немало.

Проводятся художественные и творческие мастер-классы для всех возрастных категорий, лекции, встречи с художниками и коллективами.



С появлением «Вернисажа» в городе активизировалась выставочная деятельность профессиональных художников и учащихся художественных школ. В залах галереи выставляют свои работы ведущие художники Находки, Партизанска, Артёма, Спасска-Дальнего, Уссурийска, Владивостока, Хабаровска, Новосибирска и других городов России.

Просторная и современная, она стала настоящим подарком всем горожанам от администрации Находкинского городского округа и спонсоров, равнодушных к прекрасному. С тех пор галерея «Вернисаж» собирает в своих залах творческих людей города, даёт возможность художникам Находки и Приморья выставлять свои работы, а зрителям – знакомиться с лучшими произведениями изобразительного искусства.



**ЧТО У НАС НОВОГО:**

ПОДГОТОВИЛИ НОВЫЕ МАСТЕР-КЛАССЫ ПО СОЗДАНИЮ ИНТЕРЬЕРНЫХ КАРТИН – В НОВЫХ ПОМЕЩЕНИЯХ МОЖНО СОБРАТЬ БОЛЬШЕ ЖЕЛАЮЩИХ. УВЕЛИЧИЛОСЬ КОЛИЧЕСТВО МАСТЕР-КЛАССОВ, ТЕПЕРЬ ОНИ ПРОВОДЯТСЯ ЧЕТЫРЕ РАЗА В НЕДЕЛЮ.

ЗАПУСТИЛИ МАСТЕР-КЛАССЫ ПО СОЗДАНИЮ МУЛЬТФИЛЬМОВ МЕТОДОМ ПЕРЕКЛАДНОЙ АНИМАЦИИ «СОЗДАЁМ МУЛЬТФИЛЬМ». ЗА ОДНО ЗАНЯТИЕ СОЗДАЁМ И ОЗВУЧИВАЕМ ПОЛНОЦЕННУЮ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННУЮ КОРОТКОМЕТРАЖКУ! ДЕТИ И ВЗРОСЛЫЕ ПОЛУЧАЮТ НОВЫЕ ЗНАНИЯ, ЭМОЦИИ И ПОЛНОЕ ПОГРУЖЕНИЕ В ТВОРЧЕСТВО.



ЗАПУСТИЛИ НОВЫЙ ФОРМАТ «ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ С ХУДОЖНИКАМИ», КОТОРЫЙ ПОЗВОЛЯЕТ В НЕФОРМАЛЬНОЙ ОБСТАНОВКЕ ОБСУДИТЬ С АВТОРОМ ДЕТАЛИ ЕГО ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. УВЕЛИЧИЛОСЬ ЧИСЛО ПОСЕТИТЕЛЕЙ, ЖЕЛАЮЩИХ УЧАСТВОВАТЬ В ПЛЕНЭРНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ. ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ: ПЛАНИРУЕТСЯ АКТИВИЗИРОВАТЬ РАБОТУ С МАСТЕР-КЛАССАМИ, НА ПЛЕНЭРАХ, ВЫСТАВОЧНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.





**«ЗАЛИВ ВОСТОК» ОБРАЗОВАН В 2003 ГОДУ, ЕГО МУЗЕЙНЫЕ ЭКСПОНАТЫ РАССКАЗЫВАЮТ ОБ ИСТОРИИ ТЕРРИТОРИИ С МОМЕНТА ЕЁ ОТКРЫТИЯ, ОБРАЗОВАНИЯ НА НЕЙ КИТОБОЙНОЙ БАЗЫ И ДО НАШИХ ДНЕЙ.**

Выставочный зал «Залив Восток» бережно хранит историю территории проживания. Местные краеведы не успокаиваются на достигнутом и продолжают поиски, работая в библиотеках и архивах Приморья, Москвы и Санкт-Петербурга, издают книги и сборники, и, конечно, пополняют архив музея.

Создателем и хранителем выставочного зала «Залив Восток» стала Ирина Владимировна Ермилова, организовавшая в 2000 году инициативную группу «Друзья Востока» при заказнике «Залив Восток» Института биологии моря ДВО РАН. Так появился экологический музей в п. Авангард.



**ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ «ЗАЛИВ ВОСТОК» МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНОГО ЦЕНТРА Г. НАХОДКИ РАСПОЛОЖЕН В МИКРОРАЙОНЕ П.ЛИВАДИЯ И КАК КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ОБЪЕДИНЯЕТ ВОКРУГ СЕБЯ ЛЮДЕЙ, ИНТЕРЕСУЮЩИХСЯ ОБЩЕЙ ИСТОРИЕЙ, ПОДДЕРЖИВАЮЩИХ СЛОЖИВШИЕСЯ ТРАДИЦИИ. СЕГОДНЯ ОН СТАЛ ЯРКОЙ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЬЮ ПРИМОРСКОЙ ЛИВАДИИ.**

А уже в 2003 году при содействии администрации п. Ливадия выделено новое помещение под общепоселковый общественный музей, который был открыт в 2005 году. Инициативная группа под руководством Ирины Владимировны превратилась в общественную организацию «Экологический центр Алькор», который занимался развитием гражданских инициатив, организацией и координацией экологической работы в микрорайоне «П. Ливадия».

С 2002 по 2016 гг. осуществлены грантовые проекты: «Береговым лесам наша любовь и помощь» (2002), «Речной патруль» (2002, 2003), «Планирование развития сообщества округа Ливадия» (2005), «Очистим территорию заказника «Залив Восток» от ТБО» (2006), «Чистые бухты Ливадии» (2007), «Рыбацкие огни» (2015–2016), «Чистая Ливадия» (2016).

Приморская Ливадия далеко за пределами края славится своими песчаными пляжами и пользуется популярностью среди дальневосточников. Порой летом выпадают дождливые дни, отдыхающие ищут достопримечательности, приходят в местный маленький музей и открывают для себя удивительное прошлое этих мест. А история действительно богата и интересна.

Впервые эти земли упоминаются в рапорте командира парусно-винтового клипера «Гайдамак». Команда, прибыв на Дальний Восток в 1861 году, получила задание описать и составить карту залива Восток, открыла в заливе закрытую гавань, которая получила название в честь корабля. В 1889 году на берегу гавани Гайдамак обновились первые на Дальнем Востоке русские китобои. Китобойная база Акима Григорьевича Дыдымова стала отправной точкой развития территории. Уже в советское время здесь создаётся кластер рыболовческих предприятий, которые имели всесоюзную известность – рыбокомбинат «Тафуин», рыболовческий колхоз «Тихий Океан», засольный цех в п. Средний, китоккомбинат «Анна», Гайдамакский судоремонтный завод.



ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЯ ОБШИРНА И МНОГОГРАННА. ЗДЕСЬ МОЖНО ИЗУЧАТЬ НЕ ТОЛЬКО ИСТОРИЮ, НО И ЭКОЛОГИЮ ТЕРРИТОРИИ, В ОДНОМ ИЗ ЗАЛОВ РАЗМЕЩАЮТСЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ВЫСТАВКИ. СОЗДАНЫ УСЛОВИЯ ДЛЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ ЧЕРЕЗ МАСТЕР-КЛАССЫ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ.

С 2016 года ливадийский музей вошёл в состав Музейно-выставочного центра г. Находки. По сложившейся традиции музей принимает активное участие в грантовой деятельности и привлекает к сотрудничеству волонтеров, население и местный бизнес.

При содействии БФ Тимченко музей реализовал два проекта: «Ливадия моей мечты» (2019–2020), «Жемчужины приморской Ливадии» (2020–2022). В результате в музее появилась выставка «Китовая история», приступили к строительству «Китового сквера», волонтеры оформили несколько арт-объектов. А между посёлками Ливадия и Средний проложена экологическая тропа с информационными стендами об истории места.

В результате поисковой работы обнаружен бесхозный объект, относящийся к деятельности фактории графа Кейзерлинга - дом управляющего Кейзерлинга (начало XX века). В планах оборудовать в нём музей «Контора Китобоя».



В 2005 ГОДУ ШЕСТЬ НАСЕЛЁННЫХ ПУНКТОВ – СЁЛА ДУШКИНО И АННА, ПОСЁЛКИ ЛИВАДИЯ, ЮЖНО-МОРСКОЙ, СРЕДНИЙ И АВАНГАРД – БЫЛИ ОБЪЕДИНЕНЫ В МИКРОРАЙОН «П. ЛИВАДИЯ» НАХОДКИНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА.



# НАХОДКА – ГОРОД ТВОИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ!

Нурғалиева Марина Борисовна – руководитель Центра социальных инноваций в сфере культуры «Инновации Находки» (ИН-Центр), директор МБУК «Музейно-выставочный центр г. Находка», Почётный работник культуры Приморского края.

Нашему городу повезло с названием, об этом все говорят, когда приезжают в Находку. И это действительно так. Удачная находка для русских моряков-первооткрывателей парохода-корвета «Америка» 18 июня 1859 года оказалась удобной бухтой, на берегах которой в XX веке был построен международный порт. Официально статус города Находка получила 18 мая 1950 года. Совпадение, но факт остаётся фактом – цифра 18 стала для Находки символичной. Это город молодых, целеустремлённых людей, город юности и надежд. А когда Находке в 1968 году исполнилось 18 лет, появилась площадь Совершеннолетия в честь этого знаменательного события.

Город-порт рос и развивался, появлялись первые учреждения культуры, строились школы и детские сады, население увеличивалось. Поэтому не мог не появиться в этом молодом и перспективном городе музей, который открылся для посетителей 4 ноября 1980 года. Сегодня фонды музея насчитывают свыше 39 тысяч единиц хранения. Но коллектив не стоит на месте: коллекции регулярно пополняются новыми предметами, фотографиями и документами по истории города, развивается межмузейное партнёрство в проектной и выставочной деятельности.

С самого открытия 14 февраля 2020 года Центр социальных инноваций в сфере культуры «ИН-Центр» МВЦ г. Находки стал ресурсным центром, способствующим развитию городской среды и объединению активных горожан в реализации культурных проектов. Благодаря поддержке Благотворительного фонда Владимира Потанина и администрации Находкинского городского округа ИН-Центр поддерживает мероприятия, проекты, события, направленные на формирование культурной среды города.

Команда музея дважды получала грантовую поддержку по 10 млн. рублей для развития «ИН-Центра». Это была серьёзная инфраструктурная помощь для решения поставленных задач. И если в 2019-2022 гг. шло становление Ресурсного центра в сфере культуры, то в 2023-2024 гг. команда проекта определила для себя новые приоритетные направления.



На церемонии вручения Национальной премии в области музейного дела им. Д.С. Лихачева. Музейно-выставочный центр г. Находка финалист в номинации "Музей года". г. Москва. 23 мая 2024 г.



Эта фотография на сегодняшний день является одной из ранних, сделанных в бухте Находка. Датируется 1893 годом. Через 100 лет в 1993 году фотография была обнаружена в Центральном музее военно-морского флота России М.Б. Кудряшевой (Нурғалиевой).

**ПЕРВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ:**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-**  
**КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ**  
**ЦЕНТР.**



Особое внимание уделено устойчивости проектов. В этой связи 23-25 мая 2023 г. провели проектно-аналитический семинар «Устойчивость культурных проектов» совместно с АНО «Деловой клуб «Наследие и экономика» и Центром социальных инноваций в сфере культуры «Библиотека наследия» (Коломна). На семинаре разрабатывались механизмы консультационного сопровождения проектов для обеспечения их жизнеспособности; формировалась партнёрская модель взаимодействия проектных команд с ключевыми игроками на полях власти, экономики и культуры Находки и многое другое. Семинар прошёл под руководством экспертов Дмитрия Ойнаса, Андрея Лисицкого и Антона Лагутина.



Продолжилась работа ИН-Центра, как «Инкубатора культурных проектов». Проекты не только рождались в стенах музея и получали гранты, но имели дальнейшее сопровождение и информационную поддержку. ИН-Центр поддержал деятельность Клуба лидеров НКО в партнёрстве с ПРМКОО «КЛИО». Данный клуб оказывал консультационную помощь общественным организациям и активистам, готовым работать с историко-культурным наследием территории.



Команда Центров инноваций в сфере культуры проводит сессию на V Всероссийской конференции «Устойчивое развитие этнокультурного сектора». Андрей Лисицкий (Коломна), Марина Нурғалиева (Находка), Антон Лагутин (Москва), Александр Юминов (Сеп). Общественная палата РФ. г. Москва. 7 июня 2024 г.

Благодаря сотрудничеству с партнёрскими центрами инноваций в сфере культуры, Музейно-выставочный центр г. Находки совместно с Учебным центром подготовки экскурсоводов и гидов-переводчиков «Школа современного экскурсовода» (г. Нижний Новгород) провёл курсы профессиональной переподготовки «Дипломированный экскурсовод». 15 и 16 июля 2024 года прошла очная лекционная сессия под руководством Шаровой Александрой Лориевны, генерального директора Автономной некоммерческой организации культуры «Нескучный Нижний», директора по развитию ООО «Бюро небанальных экскурсий «Нескучный Нижний». Также состоялись очные краеведческие лекции «История Находкинского городского округа с древнейших времен до современности». Курс для экскурсоводов вызвал большой интерес не только у жителей Находки, но и у представителей турбизнеса и краеведческого сообщества юга Приморского края.



**ВТОРОЕ НАПРАВЛЕНИЕ:**  
МОЛОДЁЖНЫЙ ЦЕНТР -  
ЛАБОРАТОРИЯ БУДУЩЕГО  
ГОРОДА.

Основная задача – привлечь молодёжь к социо-проектной деятельности. Музей под эти задачи выделил дополнительное помещение площадью 70 кв. м., в котором был проведён косметический ремонт и приобретено оборудование. Под цели молодёжного центра «Локация» вместе с его участниками обустроен Музейный дворик для проведения мероприятий в летнее время.



**ОРГАНИЗОВАЛИ ТРИ**  
**МОЛОДЁЖНЫХ СОБЫТИЯ:**



Проектная лаборатория «Придумал? Действуй!» 13-15 сентября 2023 г. в партнёрстве с Ассоциацией менеджеров культуры (г. Москва). В качестве разработчиков программы и ведущих выступили Инна Прилежаева и Юлия Мацкевич. Итогом проектной лаборатории стали 4

молодёжных проекта, два из которых в декабре 2023 года стали победителями в конкурсе «Новые искатели» Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко – «Мерч от СМЕРЧ» и «Форум-театр «Голос». Проекты успешно реализованы молодёжными командами.

**ПРОЕКТНО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ СЕМИНАР «КРЕАТИВНЫЕ ИНДУСТРИИ: НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ» 28-30 ИЮНЯ 2024 Г. СОВМЕСТНО С ФОНДОМ КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ И АНО «КЛАСТЕР ТВОРЧЕСКИХ ИНДУСТРИЙ» Г. УЛЬЯНОВСКА. СЕМИНАР ПРОВЕЛИ ТАТЬЯНА ИВШИНА И КИРИЛЛ ВАЛОВ. НА СЕМИНАРЕ РАЗБИРАЛИ, В КАКОМ НАПРАВЛЕНИИ СЕГОДНЯ ИДЁТ РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ В РОССИИ И МИРЕ, ПОЗНАКОМИЛИСЬ С УСПЕШНЫМИ ПРАКТИКАМИ ТВОРЧЕСКИХ БИЗНЕСОВ В НЕСТОЛИЧНЫХ ГОРОДАХ РОССИИ, УВИДЕЛИ РЕАЛЬНУЮ РОЛЬ И ВЛИЯНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА НА ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ГОРОДА.**



Депутат Государственной Думы РФ Виктория Николаева поздравляет участников молодёжных проектов. Музейный центр «Локация». 4 июня 2024 г.

Встреча для молодежи Находки «Я в мире будущего» 22 октября 2024 г. Прогресс неумолимо движется вперёд, охватывая самые различные сферы жизни. Иногда мы и сами не замечаем, как с каждым новым открытием мир вокруг нас меняется. «Так каким же будет моё «Я» в мире постоянно прогресса и изменений?» - именно этот вопрос стал одним из ключевых на почти полуторачасовой встрече молодёжи Находки и Владимира Ильича Толстого, генерального директора Государственного музея имени Л. Н. Толстого (г. Москва).



**ТРЕТЬЕ НАПРАВЛЕНИЕ: ПРО-**  
**ДВИЖЕНИЕ ИН-ЦЕНТРА НА**  
**РАЗНЫХ ПУБЛИЧНЫХ ПЛО-**  
**ЩАДКАХ.**

Команда проекта посетила разные города с тем, чтобы не только представить свой опыт или познакомиться с успешными практиками коллег, но и, в первую очередь, чтобы завязать новые партнёрские связи, обсудить новые межрегиональные проекты. Таким образом, можно составить карту маршрутов ИН-Центра:

Москва, Санкт-Петербург, Коломна, Ульяновск, Нижний Новгород, Самара, Южно-Сахалинск, Петропавловск-Камчатский, Владивосток, Хабаровск, Якутск, Дальнегорск, Партизанск, Лучегорск, Артём, пос. Ольга, пос. Красный Яр.

ДАЛЬНЕЙШЕЕ РАЗВИТИЕ ЦЕНТРА СОЦИАЛЬНЫХ ИННОВАЦИЙ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ «ИННОВАЦИИ НАХОДКИ», КОТОРЫЙ УЖЕ ИЗВЕСТЕН КАК «ИН-ЦЕНТР» (ИНТЕГРАЦИЯ, ИНТЕЛЛЕКТ, ИНКЛЮЗИЯ), БЕЗУСЛОВНО, СВЯЗАНО С ЛЮДЬМИ, КОТОРЫЕ ГОТОВЫ СВОИ ИДЕИ ПРЕВРАЩАТЬ В ПРОЕКТЫ И РАЗВИВАТЬ КУЛЬТУРНУЮ СРЕДУ КАК ГОРОДА, ТАК И В ЦЕЛОМ РЕГИОНА.

ИН-Центр продолжит проводить консультации, семинары для других территорий, привлекая дополнительные средства на свою деятельность. Администрация города заинтересована в деятельности ИН-Центра, оказывает информационную и административную поддержку.

Уже достигнута договорённость с Министерством культуры и архивного дела Приморского края о совместных проектах по обучению работников культуры проектным технологиям в сфере творческих и креативных индустрий, работе с историко-культурным наследием региона.

«ИН-Центр» будет и в дальнейшем поддерживать лидеров общественных организаций, работников культуры и инициативных групп разных сфер города, выполняя задачи по развитию городской среды и объединению активных находкинцев в совместной работе над проектами.



ПРОЕКТ

# МОЛОДЁЖНАЯ АРТ-РЕЗИДЕНЦИЯ «КИТОВАЯ ДЕРЕВНЯ»



СОЗДАН АРТ-ПАРК В 2022 ГОДУ В РАМКАХ ПРОЕКТА «МОЛОДЁЖНАЯ АРТ-РЕЗИДЕНЦИЯ «КИТОВАЯ ДЕРЕВНЯ» ПРИ ФИНАНСОВОЙ ПОДДЕРЖКЕ ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ. В КОРОТКИЕ СРОКИ НА ПУСТЫННОЙ ПРЕЖДЕ ПОЛЯНЕ ПОЯВИЛИСЬ АРТ-ОБЪЕКТЫ — У КАЖДОГО СВОЙ АВТОР И КОНЦЕПЦИЯ.



Руководитель:  
Галина Балан

## АРТ-ПАРК «КИТОВАЯ ДЕРЕВНЯ»

В микрорайоне «П. Ливадия» одной из жемчужин туристического пространства является арт-парк «Китовая деревня». История территории неразрывно связана с морем, с эпохой первопоселенцев, которые осваивали Дальний Восток, с китами, обитавшими в этих краях с древнейших времён. Летопись всей Находки началась именно с промышленного развития Ливадии.

В соответствии с главной темой территории – китами – здесь спроектирован и создан семейный парк «Китовая деревня», как новое креативное пространство для проектов в сфере творческих индустрий, выстроенное на локальной идентичности.

Уникальная площадка словно пронизана творческой энергией, а работы художников, мастеров и дизайнеров напоминают о гармонии между человеком и природой. Школьники и студенты, ориентированные на творческую деятельность – это основная аудитория, участники всех мероприятий. Семьи с детьми ливадийского микрорайона и близлежащих территорий стали активными потребителями результатов проекта.



Экологическая тропа извивается среди зелени, предлагая посетителям увлекательное путешествие в мир экологии. Её изюминкой является озеро с цветущими кувшинками: нимфея и кубышка жёлтая покачиваются на поверхности воды, создавая живописный пейзаж. Прозрачные отражения зелени и неба в водной глади создают ощущение волшебства, напоминая о хрупкости природы и нашей ответственности за сохранение экологии.

Гости арт-парка могут наслаждаться не только процессом создания новых объектов, но и уникальными встречами с мастерами своего дела, готовыми поделиться ценными знаниями и навыками.



ЗДЕСЬ ГАРМОНИЧНО СОЧЕТАЮТСЯ МАСТЕР-КЛАССЫ И АРТ-МАСТЕРСКИЕ, СОЗДАЮЩИЕ ИДЕАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ САМОВЫРАЖЕНИЯ. КАЖДОЕ МЕРОПРИЯТИЕ СТАНОВИТСЯ НАСТОЯЩИМ ПРАЗДНИКОМ, ПОГРУЖАЯ УЧАСТНИКОВ В УДИВИТЕЛЬНУЮ АТМОСФЕРУ ТВОРЧЕСТВА И ОБМЕНА ОПЫТОМ.



Праздники с чаем у костра дарят приятное и полезное общение, взаимопонимание, привнося тепло в сердца близких по духу людей.

Каждое событие – это возможность не только научиться чему-то новому, но и найти единомышленников, с которыми можно обсуждать идеи и воплощать смелые замыслы в жизнь. Арт-парк – это оазис креативности, где каждый может найти свою нишу, а атмосферные вечера под звёздным небом создают идеальные условия для вдохновения. Здесь начинается новое – как в искусстве, так и в жизни, наполняя каждое мгновение радостью и смыслом.



## ПЕРВЫЙ НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ МАЯК-ЧАСОВНЯ

16 сентября 2024 года в посёлке Южно-Морском на мысе Пещурова состоялось открытие первого на Дальнем Востоке маяка-часовни. Важной особенностью этого маяка стала икона, созданная путешественником и художником Фёдором Конюховым, а также установленный скульптурный образ Святителя Николая Чудотворца Мысгорновского, выполненный в бронзе. Святитель Николай традиционно считается покровителем моряков и путешественников, и его образ усиливает духовное значение этого маяка. Сам Фёдор Конюхов лично принимал участие в церемонии открытия.

Событие сопровождалось торжественным проходом яхт в бухте, что символизировало поддержку капитанов и морского сообщества. Маяк-часовня стал не только навигационным объектом, но и местом духовного значения для моряков, путешественников и верующих. На церемонии присутствовали представители администрации, духовенства, жители микрорайона, пришедшие разделить важность этого события.

График посещения маяка:  
С 10.00 до 12.00  
С 15.00 до 18.00

Проход на маяк-часовню и памятник Николаю Чудотворцу через территорию Глэмпинга Атмосфера, через администрацию.



ПРОЕКТ

# «ЭКОСТАНЦИЯ «РАДУГА ЖИЗНИ»



Руководитель: Татьяна Римская



Однажды весенним днём после тёплого дождя на небе я увидела яркую, разноцветную радугу, которая переливалась всеми цветами, давая надежду и, как будто обещающая перемены к лучшему.

И это был знак! Люди – добрые, неравнодушные – объединившись, решили мне помочь. Так родился интересный, уникальный и нужный проект «Экостанция «Радуга жизни», как инновационная модель экологического воспитания».

Инициаторы не остались одиноки в своих мыслях и желаниях, проект поддержали другие люди, которые выступили партнёрами: Администрация и Дума НГО, «Приморский ЭМ-Центр» - руководитель Евсеева Е.А., Сергеевский филиал КГКУ «Примлес» - руководитель Карпенко А.А., Питомник «Эко Сфера» - руководитель Горювая Е.В., Находкинская городская организация Приморской краевой организации Общероссийской общественной организации «Российский Союз Молодежи» - руководитель Ракаускас М.Р., МБУК «Музейно-выставочный центр г. Находки» - руководитель Нургалиева М.Б., КГБ ПОУ «Находкинский гуманитарно-политехнический колледж» - руководитель Войстрик Е.Ю.

Работа закипела: три социально ориентированные организации (ООО «Эхверия» - ген. директор Мазур Е.В., АНО СПК «Сад дружбы и культурного обмена «Эниси» - ген. директор Савченко М.Ю., ФНЦ Биоразнообразия ДВО РАН - руководитель Гончаров А.А.), в рамках сетевого взаимодействия объединили свои ресурсы для экологического просвещения,

Находка... Меня случайно назвали Находкой, и я полностью соответствую этому имени. Я молода и восхитительна, нежна, легка и прекрасна. Мои длинные, белокурые волосы рассыпались по горам, переплелись с кристально чистыми и шумными водопадами, опустились в прозрачные реки и игриво вспенили морской прибой. Море украсило меня кораллами и жемчугами.

Мои тонкие руки застыли в прекрасном танце и превратились в вековые смешанные леса и бескрайнюю тайгу. Мои босые ноги ступают по девственной земле, которая неповторима в своём первозданном виде.

Я чиста и беззащитна, меня легко обидеть. От рук и действий безответственных людей моя красота стала увядать. В моих волосах запутались сети, бездумно брошенные людьми, мои руки страдают от пожаров, а ноги утопают в пластике, который оставляют люди.

Я хочу жить, делиться красотой и чистотой с людьми. Хочу, чтобы по моей земле бегали босые ноги детей, хочу слышать их смех и радоваться торжеству жизни.

Но грусть и печаль охватили меня. Мои глаза и руки в немой мольбе устремились к небесам. И, - о чудо, мольбы не остались незамеченными!



объединили свои ресурсы для экологического просвещения, обучения агротехническим навыкам, опытно-исследовательской, практической природоохранной деятельности обучающихся общеобразовательных школ МАОУ «СОШ №5», МБОУ «СОШ №3» НГО.

Месячник по благоустройству и озеленению в историческом парке «Пограничная площадь», на территории которого находятся постройки-новоделы различных исторических эпох, прошёл результативно. Территория приобрела ухоженный вид с яркими цветниками, новой аллеей из конского каштана, розы сизой, курильского чая.

Во время акций «Посади дерево», «Очистим водоём», «Чистый берег» мои маленькие друзья высадили 45 деревьев и 10 кустарников, на 9 цветниках добрые руки дали жизнь более 500 цветущим растениям, на территории МАОУ «СОШ №5» сформировали экологическую тропу, очистили 400 кв. м пляжа «Волна» и 800 кв. м морского побережья в районе озера Рица.

Маленькое чудо произошло на территории СПК «Эниси» - с помощью ЭМ-технологий, под чутким руководством взрослых и умных учёных ребята восстановили пруд (очистили воду и дна).

Мастер-классы агрономов-наставников не только познакомили с флорой и фауной При-

морского края, различными способами выращивания растений, помогли приобрести агротехнические навыки, но и научили жить в дружбе с окружающей природой, ценить труд людей, которые делают меня зелёной, цветущей, красивой.

Под руководством специалистов ФНЦ на Экспериментальной площадке мои друзья проводили научные опыты, вырастили даже три сорта батата, три сорта ремонтантной малины, несколько видов хризантем, размноженных микрочлониальным способом.

Я молода, красива и ухожена! У меня появилась надежда, я хорошо и расцветаю с замечательными, неравнодушными людьми, которые называют себя командой: Римская Т.Г., к.и.н., доцент - руководитель проекта; Мазур Е.В. - ген. директор ООО «Эхверия»; Савченко М.Ю. - ген. директор СПК «Эниси»; Протопопова Е.В., Тюкавкина О.В. - специалисты Музейно-выставочного центра; Дружинина Т.Ю. - педагог дополнительного образования Дома детского и юношеского туризма и экскурсий; Панова Т.В. - директор МАОУ «СОШ №5»; Колчина О.М. - педагог-психолог МБОУ «СОШ №3».

Прошло несколько лет, но люди не бросают меня. Их становится всё больше, мероприятия всё интересней, а идеи ещё креативнее.



Люди дали жизнь новым проектам, которые тоже стали победителями:

- «Зеленая школа «АгроБиоПрофи» – победитель конкурса социальных проектов транспортной группы FESCO «Море возможностей 2024». Сейчас мои уже опытные и надёжные друзья благоустраивают и озеленяют свой школьный двор, учатся бережно и разумно потреблять то, что даёт им природа, правильно распоряжаться отходами, снижают «экологический след» своей семьи и радуют меня своими благотворительными акциями, праздниками, фестивалями.
- «Центр экологического образования «ЗнаюЦенюДействую» для устойчивого развития общества» — проект-победитель грантового конкурса СОНКО 2024 (Грант губернатора Приморья).

Я не забыта, я не брошена, я не одинока! Я снова верю в торжество разума! Я вновь полюбила людей и готова дарить им всё то, чем владею сама.

- Проект «Экостанция «Радуга жизни» даёт нам и гостям нашего города возможность стать участником трёх тематических экскурсий «Флора Приморского края» в СПК «Эниси», разработанных Тюкавкиной О.В.
- Экспериментальная площадка ФНЦ Биоразнообразия знакомит с уникальным способом выращивания растений - микроклонованием и результатами совместного труда всех участников проекта (выращенны-

ми бататом, малиной, хризантемами).

- Территория средней общеобразовательной школы № 5 порадует вас яркими разнообразными цветниками, экологической тропой, зелёной, ухоженной территорией памятника Герою России Кононову А.И., обустроенными участками проекта благодаря новым агротехническим навыкам.

- Проект дал старт акциям «Добрые крышечки», «Подари птицам дом», «Вещам – вторую жизнь», и сегодня они работают и привлекают всё больше и больше участников. Собрано 28 кг крышечек, изготовлено 18 скворечников и кормушек.

Но самое важное: проект помог настроить каждого участника на позитивное отношение к окружающей среде родного города, на сохранение природного и культурного наследия Приморского края.

Чувство патриотизма многогранно по своему содержанию, и решение экологических проблем малой Родины является практической, деятельной его составляющей.

Проект продолжается, у него появляются новые единомышленники, замотивированные на ответственное отношение к экологии в повседневной жизни. Дальнейшее его развитие команда видит в следующем.

МАОУ «СОШ №5» станет муниципальной экспериментальной площадкой для внедрения экологических практик в образовательный и воспитательный процесс (Новая программа развития школы «Зелёная школа», Экологический кодекс участника образовательного процесса).

ООО «Эхеверия», СПК «Эниси», Экспериментальная площадка ФНЦ Биоразнообразия ДВО РАН будут базой для проведения интерактивных практических занятий, регулярных тематических экскурсий по наглядному изучению флоры Приморского края для обучающихся общеобразовательных школ Находкинского городского округа.

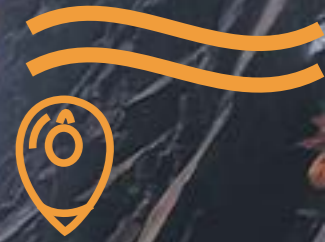
На базе МАОУ «СОШ №5» и МБОУ «СОШ № 3» на постоянной основе будут работать

ЭкоСоветы и классы эковолонтеров

«Зелёные патрули».

#НаходкеЖить

#Радугажизни



## ВОДОПАД «ХРУСТАЛЬНЫЙ»

42.804408° 132.809082°

**В**одопад находится между бухтами Козина и Отрада, на пляже «Золотари».

Водопад высотой 6 метров своё название получил из-за того, что кристально чистая вода зимой очень красиво замерзает, напоминая хрусталь. Подойти к водопаду можно как сверху через живописный лес, так и снизу от береговой линии. Выход с пляжа «охраняет» каменный дракон. Особенно красив водопад поздней осенью.





# ТРОПА ОСЬМИНОГА: КРЕАТИВНЫЙ ПУТЬ К ПРИРОДЕ И ИСКУССТВУ

«Тропа осьминога» – это не просто пешеходный маршрут, а целая философия, направленная на защиту природы и развитие культурных инициатив. Проект стал ярким примером того, как креативный подход может изменить восприятие окружающей среды и привлечь внимание к важным вопросам экологии. Мы продолжаем работать над тем, чтобы «Тропа осьминога» была местом, где люди смогут не только наслаждаться красотой природы, но и влюбиться в неё, понимая, что защита окружающей среды – это общая задача каждого из нас. В будущем проект обещает стать важной частью культурной жизни Приморья, вдохновляя новые поколения на заботу о природе, научит ценить её красоту.



Мы рады представить вам проект «Тропа осьминога», который родился в небольшом городе Находке на побережье Японского моря. Наша инициатива объединяет экологию, искусство и культурную активность, создавая не просто пешеходный маршрут, а целую культурную экосистему, призванную привлечь внимание к красоте и уязвимости природы.



На нашем маршруте планируется разместить несколько инсталляций по экологии морей, которые не только украсят пространство, но и расскажут о местной флоре и фауне, превращая каждую остановку в образовательный элемент.

На тропе планируется смонтировать входные группы и видовые площадки, установить информационные стенды и знаки навигации, организовать точки общественного питания и фотозоны.



Руководитель проекта:  
Сергей Нагин

**И**дея «Тропы осьминога» принадлежит мне – **Сергею Нагину** – и моей команде, которая создала этот проект, черпая вдохновение в любви к природе и искусству. Мы верим: чтобы защитить море и окружающую среду, нужно сначала в них влюбиться. Этот слоган стал основой нашей философии. Погружая людей в атмосферу природы и искусства, мы надеемся пробудить в них желание заботиться о нашем общем доме – Приморском крае.

**МЫ МЕЧТАЕМ О ТОМ, ЧТОБЫ «ТРОПА ОСЬМИНОГА» СТАЛА МЕСТОМ, ГДЕ ЛЮДИ НЕ ТОЛЬКО ОТДЫХАЮТ, НО И УЧАТСЯ, ОБЩАЮТСЯ, СОЗДАЮТ ЧТО-ТО НОВОЕ.**



**Известно, что на обустройство «Тропы осьминога» в Находке запланировано финансирование из федерального бюджета в сумме 408 миллионов рублей. Оно будет поэтапным и предусмотрено на 2025–2026 годы. Тропа пройдёт по скалистой побережью залива Восток и свяжет три популярных места отдыха: бухты Прозрачная, Отрада, Козина. Длина маршрута составит более 4,3 километров.**

**СОХРАНЯЯ ПРИРОДУ, МЫ СОХРАНЯЕМ СЕБЯ!**



**ПРОЕКТ «ТРОПА ОСЬМИНОГА» УЖЕ ЗАВОЕВАЛ ПРИЗНАНИЕ НА РАЗЛИЧНЫХ КОНКУРСАХ:**

- 2019 год** – создание проекта «Тропа осьминога».
- 2021 год** – победа в номинации «Лучший экскурсионный маршрут» в Находкинском городском округе и победа в номинации «Организация общественного пространства» на ежегодном конкурсе «Лидеры туриндустрии Приморья».
- 2022 год** – победа в конкурсе «Море возможностей» от транспортной компании FESCO.
- 2023 год** – проект вошёл в топ-60 креативных идей в конкурсе Art Team, команда была приглашена в Москву для участия в финальной презентации. В результате проект стал победителем конкурса и вошёл в топ-8 креативных проектов Art Team.
- 2023 год** – участие проекта в Российской креативной неделе в г. Москве.
- 2024 год** – проект получил одобрение в ходе заседания президиума Правительственной комиссии по вопросам социально-экономического развития Дальнего Востока, которое состоялось под руководством зампреда правительства РФ – полномочного представителя Президента РФ в ДФО Юрия Трутнева.



Кроме того, мы проводим небольшие забеги и экологические субботники, которые объединяют физическую активность с культурным опытом. По всему маршруту можно увидеть отведённые места для сбора мусора, что позволяет нам призывать людей по поддержанию чистоты в природе. Эти мероприятия уже были частью фестиваля «Арт-Залив», который также проходил на «Тропе осьминога». Фестиваль стал настоящим праздником для любителей искусства и природы. Гости участвовали в создании картин на арт-забегах, посетили специальные экскурсии, позволяющие глубже понять уникальность Приморского края. Для дальнейшего развития мы планируем приобрести комплект беспроводной аудиосистемы для экскурсий.



**ПРОТЯЖЁННОСТЬ «ТРОПЫ ОСЬМИНОГА» СОСТАВЛЯЕТ 1,5 КИЛОМЕТРА ВДОЛЬ ЖИВОПИСНОГО ПОБЕРЕЖЬЯ БУХТЫ ПРОЗРАЧНОЙ В РАЙОНЕ ИЗВЕСТНОГО ОЗЕРА ПРИМОРСКОГО.**

Это сделает проект более организованным и удобным для всех участников. Также планируем установить тактильные ориентиры и информационные стенды как дополнительные точки ориентации для участников со слабым зрением, организовать автономное освещение участков тропы, видовых площадок. В планах нашей команды расширение проекта за пределы текущего маршрута. Мы мечтаем о создании сети «Троп осьминога» в других регионах, где есть море, что позволит объединить людей по всей стране в стремлении к экологической осознанности. В будущем хотим организовывать регулярные мероприятия, мастер-классы и встречи с экологами и художниками, чтобы вдохновлять участников и расширять их знания о природе.



**ЕСЛИ ПОСМОТРЕТЬ НА ТРОПУ С ВЫСОТЫ ПТИЧЬЕГО ПОЛЁТА, МОЖНО УВИДЕТЬ ОБРАЗ ВСЕМ ИЗВЕСТНОГО ГОЛОВОНОГО МОЛЛЮСКА. ВОЗМОЖНО, ВАМ ПОВЕЗЁТ, И В ВОДАХ БУХТЫ ПРОЗРАЧНОЙ ВЫ СМОЖЕТЕ РАЗГЛЯДЕТЬ И САМОГО ОСЬМИНОГА.**



Летний сезон насыщен мероприятиями и активностями. Мы организуем открытые «морские» пленэры на специально подготовленных площадках, что создаёт атмосферу творчества и вдохновения, привлекает внимание к живописи, вдохновлённой природой. Проводим фотокроссы, квесты, экскурсии для детей и их родителей. Экскурсионный текст для них написан сотрудниками Музейно-выставочного центра г. Находки.





# МЫС ПАССЕКА



42.75851° 132.810083°

РЫБАКИ И ТУРИСТЫ НАЗЫВАЮТ МЫС ПАССЕКА КРАСНЫМИ СКАЛАМИ. НА ВЫСШЕЙ ТОЧКЕ УСТАНОВЛЕН ПАМЯТНИК.

Мыс обследован в 1861 г. экипажем клипера «Гайдамак». Назван в 1862 исследователем северо-западного побережья Японского моря В. М. Бабкиным по фамилии Л. В. Пассека, с которым плавал в составе Средиземноморской эскадры в 1831-33 гг. и на бриге «Палинур» в 1836 г. на Балтике. Пассек Леонид Васильевич в 1831 г. поступил на службу юнкером на Балтийский флот.

В 1831-33 гг. плавал в Адриатическом море. В 1832 г. участвовал в Лепантском сражении с греческими корсарами, был ранен. В 1834-36 гг. на корабле «Полтава» и бриге «Палинур» плавал на Балтике.



## ПРОЕКТ

ПРОЕКТ ПРИВЛЕК МНОГО ПАРТНЁРОВ, ВКЛЮЧАЯ АДМИНИСТРАЦИЮ НГО, МЕСТНЫЕ ОБЩЕСТВЕННЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ И ВОЛОНТЁРОВ. УЧАСТИЕ ЖИТЕЛЕЙ В СУББОТНИКАХ И МЕРОПРИЯТИЯХ ПОКАЗАЛО, ЧТО ИНТЕРЕС К ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ ГОРОДА ЖИВЁТ В СЕРДЦАХ ЛЮДЕЙ.

# «СУДЬБА БАТАРЕИ № 905»



ПРОЕКТ СТАЛ ПОБЕДИТЕЛЕМ ДВУХ КОНКУРСОВ: «МОРЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ» И ГРАНТА ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ. В ХОДЕ ЕГО РЕАЛИЗАЦИИ БЫЛИ ПРОВЕДЕНЫ СУББОТНИКИ, ЭКСКУРСИИ И ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ.



Руководитель: Андрей Струков

Материалы подготовлены Савичкиной Татьяной Петровной, заведующей отделом по изучению и популяризации объектов культурного наследия Находкинского городского округа МБУК «Музейно-выставочный центр г. Находки»

## БЕРЕГОВАЯ АРТИЛЛЕРИЙСКАЯ БАТАРЕЯ № 905: ВОССТАНАВЛИВАЕМ СТРАНИЦЫ ПРОШЛОГО

**Находка** – это не только живописный город на берегах закрытой бухты Приморского края, но и место, где история встречается с современностью. Одним из самых интересных объектов для посещения является береговая артиллерийская батарея № 905 – памятник военной техники 30-х годов XX века. Восстановлению памяти о нём, его популяризации и посвящён наш проект.



Открытие выставки в музее



Артиллерийская установка на батарее №905, орудие № 10. Фото Ю. Иванова, 1990-е годы.

Батарея № 905 включена в Единый государственный реестр объектов культурного наследия и представляет собой уникальный исторический объект, вызывающий большой интерес у местных жителей, особенно у молодёжи. Её тайны и секретные коридоры манят исследователей, однако важно помнить о безопасности, так как самостоятельные экскурсии могут быть опасными.

Инициатором проекта стал Струков Андрей Анатольевич, председатель общественной организации «Вихрь», при поддержке Казачьего общества «Станица Находкинская» и Музейно-выставочного центра города Находки. Команда проекта, состоящая из шести человек, разработала безопасный экскурсионный маршрут, который позволяет узнать о значении этой артиллерийской батареи в истории России.

Изучение батареи № 905 даёт возможность местной молодёжи глубже понять свою связь с историей страны. В Находке действуют кадетские классы, где обучаются более 370 учеников. Проведённые опросы показали, что многие из них хотят изучать военную историю на примере реальных объектов, таких как батарея № 905. Это позволяет не только сохранить память о прошлом, но и продолжить славные традиции.

Открытие экскурсионного маршрута состоялось на празднике «Находкинский форпост», который собрал более 250 участников.

Вместо запланированных 10 экскурсий было проведено 17 с участием 308 человек. Успех этого мероприятия подтверждает высокий интерес к истории и культуре региона. Экскурсии проводятся не только для школьников, но и для всех желающих, что способствует популяризации береговой артиллерийской батареи как туристического объекта.



Артиллерийская установка на батарее №905, орудие № 7. Фото Ю. Иванова, 1990-е годы.

## ЕСЛИ ВЫ ОКАЖЕТЕСЬ В НАШИХ МЕСТАХ, ТО:

- Посетите батарею № 905, не упустите возможность увидеть уникальный объект военной истории;
- Участвуйте в экскурсиях, узнайте больше о батарее и её значении в истории России;
- Поддержите местные инициативы, присоединяйтесь к субботникам и мероприятиям, чтобы внести свой вклад в сохранение культурного наследия.

Кроме того, стоит отметить, что и проект, и в целом Приморская региональная молодёжная общественная организация «Вихрь», стали победителями конкурса социальных проектов Транспортной группы FESCO «Море возможностей». Это позволило команде расширить инициативы, провести военно-спортивные соревнования «Школа героев» на территории объекта культурного наследия «Батарея береговая артиллерийская № 905» и рядом с пейнтбольным клубом «Перун».

Соревнования «Школа героев» проводятся с 2021 года и в 2024 году привлекли рекордное количество участников – 29 школьных команд из Находкинского городского округа и Партизанского района. Это максимальное количество команд за всю историю мероприятия. Участники демонстрировали навыки ориентирования на местности, стрельбы из пневматических винтовок, прохождения навесных переправ и других военно-спортивных дисциплин.



ЭТАП КРАЕВЕДЕНИЯ ПРОВОДИЛСЯ СОТРУДНИКАМИ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНОГО ЦЕНТРА Г. НАХОДКИ, ШКОЛЬНИКИ ОТВЕЧАЛИ НА ВОПРОСЫ ПО ИСТОРИИ БАТАРЕИ. ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ЭТАП ПРОВЕРЯЛ ЗНАНИЯ О ПРЕДМЕТАХ АМУНИЦИИ И ВООРУЖЕНИЯ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.



Встреча в Находкинском музее с двумя бывшими командирами батареи Азаровым и Иванченко

Популярными и традиционными на батарее № 905 стали такие формы образовательной работы, как экскурсии-субботники. Каждую весну и осень сотрудники Музейно-выставочного центра вместе со школьниками, активистами и неравнодушными жителями наводят порядок на территории культурного объекта. Помимо уборки ребят ожидают интересные экскурсии от Ольги Валерьевны Тюкавкиной. Она умеет увлечь молодое поколение – ярко, эмоционально рассказать об исторических фактах, легко заинтересовать событиями давно минувших дней.



БАТАРЕЯ № 905 – ЭТО НЕ ПРОСТО ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЪЕКТ, А ВАЖНАЯ ЧАСТЬ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАХОДКИ. ПОСЕЩЕНИЕ ЭТОГО МЕСТА ПОЗВОЛИТ ВАМ НЕ ТОЛЬКО УЗНАТЬ О ВОЕННОЙ ИСТОРИИ, НО И СТАТЬ ЧАСТЬЮ ЖИВОЙ ТРАДИЦИИ, КОТОРАЯ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗВИВАТЬСЯ.

«Многие просто проезжают мимо, когда едут на море. А в наших лесах скрыто столько любопытного! Например, батарея № 905, которая входила в сектор береговой обороны Тихоокеанского флота СССР. Комплекс состоял из двух частей: командно-дальномерного пункта и огневой позиции. А на территории огневой позиции под вращающейся частью пушек весом около 80 тонн располагались жилые кубрики личного состава, кабинеты, кислородная станция, пороховые и снарядные погреба. Все части батареи были связаны в подземелье. На глубину 10 метров опускалась штольня, которая соединяла четыре пушки и силовую станцию.

Всегда говорю о людях, которые служили на батарее. Виктор Паньков дольше всех прослужил на объекте – 40 лет, от рядового матроса до командира батареи. Алексей Лобченко – его именем названо одно из орудий, отслужил срочную службу и ушёл на фронт, участвовал в битве за Москву и там погиб. Его наградили Орденом Красного Знамени. Последний командир батареи, который нёс службу пока воинскую часть не закрыли, живёт до сих пор в Находке – Иван Николаевич Азаров. Он также проводит экскурсии по объекту для школьников. Кстати, за всю историю своего существования батарея стреляла боевыми снарядами только один раз во время советско-японской войны в 1945 г., чтобы предотвратить подход японских кораблей», – рассказывает экскурсовод.

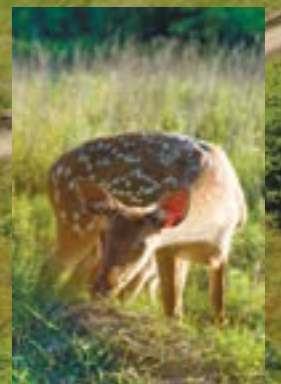
БУХТА «ТУНГУС» – ЭТО ЖИВОПИСНЫЙ ПЛЯЖ С ПЕСЧАНО-ГАЛЕЧНЫМ ПОКРЫТИЕМ.



42.745846° 132.838612°

Мыс Тунгус находится на южном побережье полуострова Трудный в окрестностях города Находки. До мыса ведёт грунтовая дорога к базе отдыха, на сам мыс можно пройти по тропинке.

В 1939 году в районе бухты Тунгус была построена батарея № 905 на четыре артиллерийских установки МО-1-180 с пушками Б-1 П.





# БУХТА «ТУНГУС»



# НАХОДКА НА СТРАЖЕ ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫХ РУБЕЖЕЙ: ВЫСТАВКА, ПОСВЯЩЁННАЯ ИСТОРИИ ОБОРОНЫ



Моряки 3-го Отдельного Сахалинского Краснознаменного дивизиона сторожевых кораблей на Параде в честь 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции 7 ноября, 1967 г. Из материалов комнаты боевой славы Службы в г. Находке Пограничного управления Федеральной службы безопасности Российской Федерации по Приморскому краю

С начала второй половины XIX века защита восточных границ России приобрела особое значение, обусловленное актуальными политическими и экономическими интересами государства. В условиях нарастающей напряжённости в Восточной Азии и активного взаимодействия в Азиатско-Тихоокеанском регионе охрана границ и сохранение целостности страны стали приоритетными задачами.

Дальний Восток, обладая уникальными геостратегическими характеристиками, представляет собой важную сырьевую базу и ключевую точку для военного присутствия. В этой связи особое внимание уделялось выбору месторасположения военных формирований, способных эффективно защищать рубежи страны. Одним из наиболее перспективных мест оказался юг Дальнего Востока, в частности бухта Находка, благодаря своему удобному географическому расположению и множеству бухт.

В начале XX века район устья реки Партизанской (Сучан) вошёл в систему обороны Дальнего Востока, играя стратегическую роль в предотвращении возможной агрессии со стороны Японии.

На территории Находки и её окрестностей базировались различные военные соединения, задача которых заключалась в охране дальневосточных рубежей.



МНОГИЕ ПОМНЯТ О СОБЫТИЯХ ТЕХ ЛЕТ БЛАГОДАРЯ СОВРЕМЕННЫМ ФИЛЬМАМ, КОТОРЫЕ СНИМАЮТСЯ В НАШЕМ РЕГИОНЕ, ПРИМЕРОМ ЧЕМУ СЛУЖИТ ПРОЕКТ «ВЕЧНЫЙ РУБЕЖ». ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ ПОСЛУЖИТ СОХРАНЕНИЮ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ И ПРИВЛЕЧЁТ ВНИМАНИЕ К ВАЖНЫМ СТРАНИЦАМ НАШЕЙ ИСТОРИИ, ВДОХНОВЛЯЯ НОВЫЕ ПОКОЛЕНИЯ НА ЗАЩИТУ СВОЕЙ РОДИНЫ.

С 15 февраля в Музейно-выставочном центре г. Находки состоялось открытие выставки «Находка на защите Дальневосточных рубежей». Это мероприятие организовано при поддержке администрации Находкинского городского округа и местного отделения партии «Единая Россия».

Выставка представляет собой результат тщательной исследовательской работы, проведённой организаторами с участием ветеранов и офицеров, которые на протяжении многих лет служили в Находке. Они предоставили уникальные фотографии и документы, рассказывающие о событиях, людях и военных объектах, которые стояли на защите наших границ. Посетители выставки смогли узнать, почему город у моря стал оборонительным пунктом дальневосточной границы, какие люди были символами трудовой доблести Находки, и как появилась батарея №905.

Открытие выставки приурочено ко Дню защитника Отечества, что подчёркивает важность исторической памяти о подвигах, совершённых на благо нашей страны. Экспозиция позволяет глубже ознакомиться с военной историей Находки в период с 1930 по 2000 годы через фотографии, документы и музейные предметы.

Защита дальневосточных рубежей России стала неотъемлемой частью государственной политики,



Пирс и сторожевые корабли 16 Отдельной Сахалинской Краснознаменной бригады сторожевых кораблей. Мыс Астафьева, г. Находка. 1960 г. Фото из собрания МВЦ г. Находка



Подводная лодка в надводном положении. Вид с мыса Астафьева. 1960-е гг. Фото из собрания МВЦ г. Находка, 1930-е гг.

продиктованной необходимостью противостоять внешним угрозам. Выставка «Находка на страже

Дальневосточных рубежей» – это не только дань уважения истории, но и напоминание о том, как важно помнить и ценить подвиги тех, кто стоял на страже нашей безопасности.

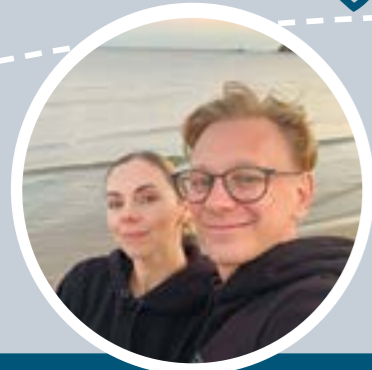


Контр-адмирал Г.Н. Холостяков, в 1930-е годы - командир 5-й бригады подводных лодок ТОФ в б. Находка.

ПРОЕКТ



# «ВЕЧНЫЙ РУБЕЖ»



**Руководитель: Александра Ильинова**

Сергей Ильинов - режиссёр фильма,  
Пётр Набатчиков - автор, продюсер

Автор, продюсер фильма «Вечный рубеж» Пётр Андреевич Набатчиков, АНО «Медиа Дом», проект «Вечный рубеж» (первый конкурс 2024 года Президентского фонда культурных инициатив).



*ИСТОРИЯ ПРИМОРСКОГО КРАЯ ТЕСНО СВЯЗАНА С ЗАЩИТОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ГРАНИЦЫ. ОХВАТИВ ПЕРИОД ОТ СТАНОВЛЕНИЯ ПЕРВОГО ВОЕННОГО ПОСТА В П. ОЛЬГА В 1858 ГОДУ ДО НАШИХ ДНЕЙ, МЫ РАССКАЖЕМ О МУЖЧИНАХ, ЖЕНЩИНАХ И ДАЖЕ ЖИВОТНЫХ, КОТОРЫЕ НА ДАЛЬНИХ РУБЕЖАХ СЛУЖАТ НАШЕЙ СТРАНЕ.*

*ЛЮБИТЬ СВОЮ РОДИНУ – ЭТО ЗНАЧИТ ЧТИТЬ ЕЁ ИСТОРИЮ. А ДЛЯ ЭТОГО ЕЁ НУЖНО ЗНАТЬ. НО ИСТОРИЯ СТРАНЫ – ЭТО НЕ ПРОСТО ДАТЫ И СОБЫТИЯ, ПРЕЖДЕ ВСЕГО, ЭТО ЛЮДИ. ИМЕННО ИМ ПОСВЯЩЁН НАШ ПРОЕКТ И ОДНОИМЁННЫЙ ФИЛЬМ.*



Со съёмочной группой мы объездили весь Приморский край. Вспоминали героический Хасан, расположенный на стыке трёх границ. Оседлав лошадей или погрузившись на катера на воздушной подушке, герои нашего фильма несли службу на озере Ханка. Вместе со спецназом высаживались на пиратское судно и участвовали в учениях находкинских кораблей. Мы восхищались профессиональным хладнокровием и душевной теплотой защитников северной границы.

И это далеко не всё, что нам удалось увидеть, узнать, пережить, и чем мы хотим поделиться с вами. Надеемся, что наш фильм станет объективным портретом приморских пограничников и покажет всю сложность и значимость их службы.

*ВМЕСТЕ СО ЗРИТЕЛЯМИ МЫ ВДОХНОВИМСЯ ДОСТИЖЕНИЯМИ НАШИХ ОТЦОВ, ПОБЛАГОДАРИМ СОВРЕМЕННЫХ ГЕРОЕВ ЗА ИХ ТРУД И С ГОРДО ПОДНЯТОЙ ГОЛОВОЙ НАПРАВИМ ВЗОР В БУДУЩЕЕ, КОТОРОЕ НАМ ЕЩЁ ПРЕДСТОИТ ПОСТРОИТЬ.*





## МАСТЕР-ПЛАН НАХОДКИ

Сегодня находкинцы могут ознакомиться с концептуальным мастер-планом Находки, который был подготовлен к ВЭФ-2022. В стратегии разработаны основные направления и цели развития города, предложено видение по ключевым проектам. Концептуальный план рассказывает о проблемах и возможностях города, формирует рамку для диалога и дальнейшей работы



## БЛАГОУСТРОЙСТВО ПЛЯЖА «ЗОЛОТАРИ»

42.819347° 132.795632°

Пляж Золотари, ул. Козина, д. 1.  
В рамках благоустройства на пляже «Золотари» будут созданы условия для комфортного отдыха, в том числе маломобильных групп населения. На территории предусмотрены автостоянка, навесы, туалеты, душевые кабинки и кабинки для переодевания, бетонный прогулочный променад. Будут подведены коммуникации: электроснабжение, водоснабжение и водоотведение.



ПРОЕКТ



# «ЛЕГЕНДЫ ПРИМОРСКОГО КРАЯ»



Руководитель: Алевтина Варсегова

На сцене Муниципального дома молодёжи прошла премьера детского танцевального спектакля «Легенды Приморского края», созданного при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Такие заголовки появились в новостных лентах жителей и гостей нашего города – мы начали реализацию проекта «Легенды Приморского края».

В процессе подготовки спектакля в октябре 2022 года была организована этноэкспедиция в село Красный Яр – необычная поездка в живописный уголок Приморского края, где мы смогли погрузиться в уникальную культуру его коренных народов. Люди, живущие в Красном Яре Пожарского района, подарили нам невероятное вдохновение и тепло.

Эта экспедиция стала важным этапом в создании спектакля, а собранный материал лёг в основу его сюжета. Представители Территориально-соседской общины коренных малочисленных народов «Стойбище Фулян» и Общины коренных малочисленных народов «Тигр» щедро делились с нами своими знаниями и культурой.

В культуре удэгейцев большое значение уделяется стихиям природы. У всего живого есть своя мелодия и дух, и именно это вдохновение мы стремились передать через танец и музыку. В спектакле были представлены четыре стихии: огонь, вода, воздух и земля. Для более яркой передачи образов некоторые костюмы были частично стилизованы, сохраняя традиционные удэгейские орнаменты. Носители культуры щедро делились информацией о декоративно-прикладном искусстве коренных народов.

В орнаментах оригинальных удэгейских костюмов прослеживаются древние мотивы: завитки, спирали, дуги и зооморфные сюжеты (рыбы, птицы, драконы, личины), напоминающие местные петроглифы. Из экспедиции привезён бубен, который активно использовался в музыкальном сопровождении некоторых сцен танцевального спектакля. Лексика удэгейского танца очень пластична: в ней заложена имитация движений животных и птиц, их повадок и поведения.

Команда проекта вернулась из экспедиции с яркими впечатлениями. В дни выступлений в социальных сетях появлялись восторженные отзывы, наполненные эмоциями и сопереживанием происходящему на сцене. Этот проект стал не только культурным событием, но и мостом, соединяющим поколения, культуры и традиции.

## ОДНО ИЗ ЗНАЧИМЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ПРОЕКТА «В ПУТЬ ЗА НОВЫМИ ЛЕГЕНДАМИ»

6-7 июня в Общественной палате РФ прошла V Общероссийская конференция «Устойчивое развитие этнокультурного сектора», которая объединила представителей гражданского общества, органов государственной власти, экспертного сообщества, победителей Всероссийского конкурса лучших практик в сфере национальных отношений.

На эту юбилейную конференцию впервые отправились представители сразу двух учреждений культуры нашего города: Муниципального дома молодёжи и Музейно-выставочного центра. В состав делегации вошли директор Дома молодёжи Алевтина Варсегова, руководитель танцевальной студии «Эста» Наталья Спесивцева и директор музея Марина Нургалиева.

От имени Совета Общественной палаты РФ участников конференции поприветствовал председатель Комиссии ОП РФ по межнациональным, межрелигиозным отношениям и миграции, модератор встречи Владимир Зорин. Он подчеркнул, что ежегодная конференция — одно из основных событий для всего этнокультурного сектора России, который включает в себя более 10 тысяч зарегистрированных культурных объединений и организаций, около 1,5 тысяч национально-культурных автономий, 32,5 тысячи религиозных организаций и 67 деноминаций.

Директор Ресурсного центра в сфере национальных отношений Евгения Михалева поблагодарила партнёров мероприятия за поддержку и многолетнюю совместную работу.

Центральным событием конференции стала защита проектов победителей VI Всероссийского конкурса лучших практик в сфере национальных отношений. Среди 25 победителей оказался и Муниципальный Дом молодёжи Находкинского округа, который представил свой проект – детский танцевальный спектакль «Легенды Приморского края», а также презентовал второй проект «В путь за новыми легендами». По результатам отбора экспертный совет из 25 выбрал 14 проектов, которые получат финансирование на своё новое мероприятие.





Особое внимание привлекла в дни проведения конференции проектная выставка в фойе 5 этажа Общественной палаты РФ. Она была подготовлена командой Центра социальных инноваций в сфере культуры «ИН-Центр», который работает на базе Музейно-выставочного центра г. Находки. Здесь были представлены работы победителей VI Всероссийского конкурса лучших практик в сфере национальных отношений. Через QR-код на каждой фотографии все желающие могли ознакомиться с организациями и послушать рассказы о своих проектах.

На книжной выставке были представлены два набора интерактивных открыток, созданных Юлией Борисенко. Открытки разработаны по результатам этноэкспедиции в село Красный Яр и постановки детского танцевального спектакля «Легенды Приморского края». При наведении камеры телефона на фотографию изображение оживает, что позволяет зрителю максимально погрузиться в мир коренных народов Приморского края — удэгейцев.

Проведение конференции также поддержала региональная общественная организация «Землячество Приморского края», которая была официально зарегистрирована 27 декабря 2023 года в Москве (учредитель – Сиротинин Игорь Александрович, руководитель – Крецу Николай Степанович).

Программа конференции была очень насыщенной: дискуссионные площадки, дизайн-сессия, круглые столы, форсайт-сессия, проектная выставка, мастер-классы от региональных мастеров, съёмка ток-шоу «Завтрак с экспертами», коуч-сессия, выступления национальных коллективов, международный телемост и многое другое.

Одну из экспертных площадок «Этномузеи и этноэкспозиции» модерировала директор Музейно-выставочного центра г. Находки Марина Борисовна Нургалиева.

Стоит отметить успех Дома молодёжи и МВЦ г. Находки на федеральном уровне в этнокультурной сфере в год 20-летия Совета по делам национальностей при главе Находкинского городского округа.

И вся эта работа — только начало большого пути проекта «В путь за новыми легендами». В сентябре и октябре 2024 года мы уже провели несколько успешных этноэкспедиций, включая поездки в Ольгинский округ, Пожарский муниципальный округ, п. Лучегорск и село Красный Яр. Команда проекта познакомилась с историей региона, посетила краеведческие музеи, приняла участие в культурных праздниках и мастер-классах, пообщалась с представителями коренных народов.



Важным событием стало и то, что наша команда 25 сентября 2024 г. встретила экспедицию легендарного путешественника Фёдора Конюхова, который воссоздавал маршрут знаменитого исследователя Уссурийского края начала 1900-х годов Владимира Арсеньева, отправившись его тропами через горный хребет Сихотэ-Алинь. Эта неожиданная встреча добавила ещё больше эмоций и вдохновения нашему путешествию. Каждый день мы открывали для себя новые истории: шаманские обряды, Центр Национального парка «Бикин» и памятник Дерсу Узала.

Наши экспедиции не обошлись без ярких культурных мероприятий и встреч. Например, на празднике «Удэгэ Буа» мы насладились традиционной музыкой, танцами и кулинарными изысками, поучаствовали в мастер-классах по народным ремёслам. Этнографический музей под открытым небом «Древнее стойбище удэгейцев» стал кульминацией наших посещений, когда члены общины рассказали о культуре и быте коренных народов. Всё это вдохновляет на новые идеи в развитии межнациональных отношений.

Но главная цель этноэкспедиций – проведение проектных сессий с участием национальных общин, представителей местных администраций и учреждений культуры в целях укрепления партнёрских связей.

Мы уверены, что такие проекты способствуют не только сохранению, но и развитию уникального культурного наследия Приморского края. Они открывают новые горизонты для сотрудничества и диалога между народами, вдохновляют на совместную работу над проектами.



# ПАМЯТНИК ЧЛЕНАМ ЭКИПАЖА СРТМ «БОКСИТОГОРСК», ПОГИБШЕГО В МОРЕ

19 января 1965 года в Бристольском заливе в результате жестокого урагана и обледенения перевернулся и затонул СРТМ «Бокситогорск» Находкинской базы активного морского рыболовства. Погибли 24 члена экипажа. Спасли только одного – старшего мастера добычи Анатолия Охрименко.

В Находке в память о «бокситогорцах» в 1979 году на сопке Лебединой был установлен памятник - его видно с моря, с судов, возвращающихся из рейса. «Скорбящая мать» - так называли памятник в народе - стала символом памяти обо всех рыбаках, находкинцах, не вернувшихся к родному причалу.



Гибель СРТМ «Бокситогорск» в Беринговом море. Фото сделано с борта плавбазы «Н. Исаенко». 1965 г. Фото из собрания МВЦ г. Находка.

Памятник представляет собой скульптуру женщины с ребёнком на руках, обращенной лицом к заливу Находка. Позади неё установлены два высоких пилона в виде корабельных парусов. Памятник символизирует собой образ всех матерей, жён, сестёр, ждущих своих родных из очередного рейса.

Высота монумента 7 метров, подиум – 14 x 16 м. Создатели памятника: скульптор Иконников О. П. и архитектор Ремизов В. И. У подножья памятника на плите выбиты имена 24 рыбаков СРТМ «Бокситогорск», а также список членов экипажа СРТ-706 «Свяга», потерпевших бедствие в море 10 декабря 1957 года. С 1998 г. в соответствии с Постановлением администрации города Находки 19 января считается Днём памяти погибших рыбаков.

42.839133° 132.913612°



В ходе благоустройства планируются работы по восстановлению лестницы к памятнику, озеленению и освещению территории, водоотведению, восстановлению асфальтобетонного проезда к видовой площадке, установка скамеек, урн, моноклея.

Проект победил на Всероссийском конкурсе комфортной среды. Финансирование разработки дизайн-проекта взял на себя Находкинский завод минеральных удобрений. НЗМУ помог разработать концепцию сквера, эскизы и необходимую документацию для участия в конкурсе. Развитие городской среды и улучшение качества жизни в городе – одна из приоритетных задач социальной политики предприятия.



Памятник членам экипажа СРТМ «Бокситогорск», погибшего в море – объект культурного наследия регионального значения, включён в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации №251510396690005.

ПРОЕКТ



# «МУЗЕЙ НА РОЛИКАХ»



Руководитель: Денис Антошкин

## СОУЧАСТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ: КАК ПОДРОСТКИ НАХОДКИ МЕНЯЮТ ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ГОРОДА

Впервые проект «Музей на роликах» одержал победу в конкурсе «Меняющийся музей в меняющемся мире-2010» и был реализован в 2011 году, объединив подростков, имеющих разные интересы. При музее были созданы и успешно работали граффити-мастерская, скейт-клуб, музейная видеостудия, пресс-клуб, а также историческая экспозиция «Земля-Находка». Уже тогда, занимаясь проектом, коллектив музея стремился отойти от устаревших форм статичных экспозиций и дать возможность посетителям не просто смотреть и слушать экскурсовода, но и самим принимать активное участие в музейных программах. Жителям города, регулярно посещающим музей, наверняка запомнились используемые в тот период выставочные боксы «на роликах» – мобильные, подвижные, предназначенные для работы с одиночным, групповым и семейным посетителем. Отсюда и название проекта.



В 2023 ГОДУ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР Г. НАХОДКИ СТАЛ ПОБЕДИТЕЛЕМ ГРАНТОВОГО КОНКУРСА «#ФОНДПОТАНИНА25» БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО ФОНДА ВЛАДИМИРА ПОТАНИНА. КАКИЕ СОБЫТИЯ ПРЕДШЕСТВОВАЛИ ЭТОЙ ПОБЕДЕ И КАКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ ДЛЯ МУЗЕЯ И ГОРОДА ОНИ ЗА СОБОЙ ПОВЛЕКУТ, РАССКАЖЕМ ПОДРОБНО В ЭТОЙ СТАТЬЕ.

Статью подготовила Вероника Куманёва, заведующая отделом информации и маркетинга МБУК «Музейно-выставочный центр г. Находки»



Музей благодарит за помощь в создании Музейного двора руководителя Благотворительного фонда «Находка» Марию Сабельникову.

СЕГОДНЯ, СПУСТЯ 13 ЛЕТ, ПРОЕКТ «МУЗЕЙ НА РОЛИКАХ» ПОЛУЧИЛ СВОЁ ПРОДОЛЖЕНИЕ. НА ЭТОТ РАЗ, ПРАВДА, РЕЧИ ОБ ЭКСПОЗИЦИОННЫХ БОКСАХ НА РОЛИКАХ НЕ ИДЁТ. СКОРЕЕ, САМ МУЗЕЙ, ОДНАЖДЫ «ВСТАВ НА РОЛИКИ», ПРОДОЛЖАЕТ МЧАТЬСЯ ВПЕРЁД ПО ПУТИ ТЕСНОГО И ПРОДУКТИВНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА С ПОДРОСТКАМИ И МОЛОДЁЖЬЮ ГОРОДА. И ЕСЛИ ДО 2010 ГОДА МУЗЕЙ НАХОДКИ ПРАКТИЧЕСКИ НЕ РАССМАТРИВАЛСЯ ПОДРОСТКАМИ КАК ПОПУЛЯРНОЕ МЕСТО, ТО СЕЙЧАС ЭТО ПРОСТРАНСТВО НЕВОЗМОЖНО ПРЕДСТАВИТЬ БЕЗ НИХ.



Музейно-выставочном центре г. Находки действует молодёжный центр «Локация», сообщество подростков широко известно в городе. Здесь юные находкинцы от 13 до 19 лет не просто культурно и творчески проводят досуг, организуя квартирники, стендапы, литературные клубы и квизы. Участники молодёжного центра воплощают в стенах музея собственные социокультурные проекты: «Придумал? Действуй!», «Мерч от СМЕРЧ», «Сними скафандр», «Форум-театр «Голос»». Да и сами стены музея, равно как и лестницы возле помещения «Локации», в своё время были охотно расписаны молодёжью под руководством приморского художника Павла Шугурова. Со времени реализации проекта «Музей на роликах» новые поколения подростков пришли в музей, новые сотрудники занимаются проектной деятельностью. Но тот опыт и технологии музейщики используют и сейчас, стараясь применять их уже в новых современных условиях, считая при этом необходимым постоянно оттачивать инструменты, быть гибкими. Ведь мир постоянно меняется, но проблемы подростков во многом остаются прежними – они хотят быть услышанными, им важна поддержка в стремлении проявить себя. Как показала практика, подросткам только «дай повод» и возможность повлиять на окружающую их реальность, и тогда они готовы расширять свои горизонты, внутренние границы и учиться новому, меняя мир вокруг себя. Ведь в обычной жизни школьники часто не верят в то, что могут что-то сделать или изменить сами. По их мнению, районы, городские площадки и объекты – это пространство для взрослых. Мир полон взрослых решений, и создать в городе что-то для себя подростки опасаются. А зря. Задача интересного музейного дизайна актуальна так же, как и в 2010 году. Мобильные тематические боксы на роликах превращали зал в легко трансформируемое пространство – в лабораторию, кинозал, выставочный зал, дискуссионный клуб и т.д.

Можно смело утверждать, что проект «Музей на роликах» запустил важные процессы по обновлению и модернизации всего учреждения. Нынешняя историческая экспозиция музея считается одной из лучших и современных не только в России, но и признана такой Европейским музейным сообществом в 2019 году. Центр социальных инноваций, действующий при музее, и помещения Молодёжного центра «Локация» тоже превратились в современные экспозиции-коворкинги.

Однако фасад здания, обшитый сайдингом, территория вокруг него, музейный дворик, увы, оставались в прошлом веке. И вот теперь те самые подростки, которые во многом поспособствовали трансформации пространства изнутри, мечтают, чтобы уже своим внешним обликом музей, расположенный в историческом центре города, начинал рассказ о Находке. И музей снова готов пойти на такой эксперимент вместе с ребятами, показав, как подобные проекты в духе «культуры участия» позволяют молодому поколению влиять на настоящее и будущее города.

Этим летом ребята провели мозговые штурмы, позволившие проработать идеи

по изменению музейной территории и созданию атмосферного музейного дворика. В ходе реализации проекта за зданием музея появится новое современное творческое пространство для проведения различных мероприятий, спроектированное самой молодёжью города.

Кроме того, Музейно-выставочный центр объявил конкурс на лучший дизайн-проект фасада музея, в котором могли проявить себя подростки, достигшие 14-летнего возраста. К участию также были приглашены дизайнеры, художники, архитекторы, авторские коллективы, специалисты смежных профессий, студенты высших специализированных учебных заведений и факультетов, дизайн-студий. Всего на конкурс поступило 16 эскизных работ со всей страны. География участников действительно поражает: откликнулись москвичи, ростовчане, жители Пермского края, Кирова, Новосибирска, Краснодара и Екатеринбурга. Победителем стала Ольга Соколова (ООО «Архитектурное бюро «ЦИФРА», г. Екатеринбург), которая получила право дальнейшей разработки художественного и технического проекта, оформительских работ.

ЕЩЁ ОДНИМ ЭТАПОМ ПРОЕКТА СТАЛ ФЕСТИВАЛЬ ГОРОДСКОГО ИСКУССТВА «НАХОДКА В КРАСКАХ». ТАЛАНТЛИВЫМ МОЛОДЫМ ХУДОЖНИКАМ ГОРОДА ПРЕДСТОЯЛО СОЗДАТЬ НА ЩИТАХ АВТОРСКИЕ РАБОТЫ НА ТЕМУ «НАХОДКА. БИЛЕТ НА МАШИНУ ВРЕМЕНИ».



Музейный дворик был открыт в конце сентября 2024 года, что стало одним из ярчайших результатов проекта. Культурная площадка собрала гостей, желающих прикоснуться к миру искусства и общения. Открытие дворика прошло в тёплой и дружелюбной атмосфере. Посетители смогли погрузиться в мир уличного искусства, наблюдая за созданием работ фестиваля «Находка в красках». На торжественной церемонии при участии администрации Находкинского городского округа наградили самых активных участников из молодёжного центра «Локация», а также партнёров проекта.

Кульминацией программы стали мастер-классы, где каждый мог попробовать себя в роли художника. Зона с настольными играми от магазина «Логово» привлекла внимание любителей стратегий и командных взаимодействий. Викторина позволила участвовать не только в развлекательной программе, но и проверить свои знания об истории и культуре. Йога на открытом воздухе в музейном дворике помогла гостям расслабиться и насладиться свежим воздухом. Расписывание шопперов с художницей Екатериной Пак стало изюминкой для тех, кто хотел сохранить частичку праздника на память.

НЕ ОБОШЛОСЬ И БЕЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ: НЕПЕРЕДАВАЕМУЮ АТМОСФЕРУ СОЗДАЛ КВАРТИРНИК С МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРУППОЙ «Н\*ЕБО», ГДЕ КАЖДЫЙ СМОГ НАСЛАДИТЬСЯ ЖИВОЙ МУЗЫКОЙ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ. ВОТ ТАК, ЧЕРЕЗ СОУЧАСТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ, МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР Г. НАХОДКИ ПРИВЛЕКАЕТ ПОДРОСТКОВ К РАЗВИТИЮ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ.





# «ВСТРЕЧАЕМСЯ У ЯКОРЕЙ...»

ДВА ЯКОРЯ, привезённые с судна «Среденск», дали название и всей площади старого центра — «Якорная». Вокруг неё был построен целый квартал, который стал со временем центром культурной жизни молодого города-порта Находка.

Эта фраза хорошо знакома старшему поколению находкинцев. Именно у якорей назначали встречи и свидания в молодом приморском городе Находке юноши и девушки, моряки, портовики и первостроители, прибывшие сюда в 50-е годы XX века со всех уголков страны строить новый город-порт.

С тех пор прошло более 75 лет, и хотя один из первых микрорайонов по-прежнему носит неформальное название «Старый центр», он уже утратил роль культурного центра. Вместе с тем, ценность его архитектурного облика с годами только возрастает. Историко-культурное наследие, оставленное первостроителями, это не только дома и его дворики, аллея и сами якоря, это истории, события, воспоминания людей. Всё это составляет часть нематериального наследия Находки, которое может стать ресурсом для развития нашего города, продвижения краеведческого туризма, формирования публичного пространства для творческих местных сообществ.

Сегодня у «Старого центра» есть возможность возродиться, объединить активных людей города и вновь превратиться в центр притяжения креативных индустрий и культурных инициатив. Поэтому музейная команда при участии экспертного сообщества и партнёров готова новым проектом «Встречаемся у якорей» назначить встречи в «Старом центре» всем активным людям города, чтобы сделать культурную жизнь Находки ярче, интереснее и привлекательнее. В рамках проекта предполагается:

**1** Запустить краеведческие экспедиции по «Старому центру» Находки с участием учащихся расположенной здесь школы № 10 и краеведческих объединений города, чтобы собрать «Архив историй».

**2** На основе собранного архива в партнёрстве с Московским театром сторителлинга Константина Кожевникова разработать иммерсивную экскурсию «Встречаемся у якорей» в жанре сторителлинга.

**3** Разработать и провести с творческими сообществами Находки уличный фестиваль «Встречаемся у якорей» с привлечением креативных предпринимателей города.

Проект уникален тем, что для создания современных культурных продуктов и услуг в нём используется нематериальное наследие Старого центра Находки, которое хранится пока только в семейных альбомах, архивах и памяти жителей города. Впервые будет опробовано партнёрское сотрудничество Находка – Москва – Нижний Новгород для проектирования уличного фестиваля в нашем морском городе. Впервые же протестируем механизм вовлечения творческого сообщества и предпринимателей в разработку и проведение уличного фестиваля, который может стать традиционным и поспособствовать формированию нового бренда города, как места встречи творческих людей. И девизом этого движения станет фраза «Встречаемся у якорей».





Руководитель: Юлия Борисенко

ПРОЕКТ



# «МУЗЕЙНАЯ АЗБУКА»

**МУЗЕЙ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ – ЭТО ВСЁ ЧАЩЕ ИНТЕРАКТИВНОЕ ПРОСТРАНСТВО, ОТКРЫВАЮЩЕЕ СВОИ ДВЕРИ НЕ ТОЛЬКО ВЗРОСЛЫМ, НО И ДЕТЯМ. НО КАК РАССКАЗАТЬ МАЛЫШАМ О ДЕЛАХ ДАВНО МИНУВШИХ ДНЕЙ, ЕСЛИ ОНИ ЕЩЁ НЕ УМЕЮТ ЧИТАТЬ И ПИСАТЬ, КАК ПРИВЛЕЧЬ ИХ ВНИМАНИЕ И ЗАВЛАДЕТЬ ВООБРАЖЕНИЕМ?**



Секрет прост, решили сотрудники находкинского Детского сада № 51 «Родничок». Главное – сделать этот процесс максимально увлекательным, чтобы ребята в игровой и доступной форме могли познакомиться с традициями и бытом коренных народов Приморского края, примерить на себя роль экскурсовода, гуляя с родителями по памятным местам нашего города. Чтобы справиться с этой задачей, были разработаны методические пособия – журнал «Мой город – моя гордость» и брошюра к нему с заданиями, «Дневник юного путешественника».

Вместе со своими педагогами дети создали виртуальный маршрут по достопримечательностям города и стали активными участниками рубрики «Находка глазами детей», на страницах которой размещены видео-

ролики, где ребята рассказывают о своих любимых городских площадках.

Шаг за шагом при поддержке родителей и педагогов, с помощью современных технологий дети открывали для себя всё новые и новые страницы развития города и края. Викторина «Люби и знай родной свой край» была проведена среди воспитанников старших и подготовительных групп с использованием интерактивной системы «Брейн-ринг». Ребята с огромной увлечённостью и даже азартом включились в игру, стараясь быстрее своих сверстников нажать на кнопку и дать правильный ответ. Не каждый взрослый житель Находки смог бы верно ответить на задания повышенного уровня сложности, а дети справились легко и с интересом!

Наш край – удивительное место, где в лесу растёт целебный корень жизни женьшень, где в тайге обитают самые крупные на планете тигры. А в городе мы можем выйти из дома и уже через пять минут ловить рыбу в море или реке, любоваться живыми звёздами и гребешками на морском дне, собирать на берегу ракушки. Об этом ребята нашего сада и поведали в спектакле «Храбрец», а ещё создали свой первый мультфильм по легенде коренных народов Приморского края «Как тигр охотника спас».

Без внимания не осталась и двигательная активность детей. Разработаны видеоматериалы, наглядно и доступно демонстрирующие дошкольникам и педагогам правила традиционных подвижных игр малочисленных народов Приморского края, которые наравне с фольклором отражают культуру народа. Через них дети с малых лет овладевали необходимыми для жизни навыками. Игры так и называются: «Охота на медведя», «Охота на кабана», «Стрельба из лука», «Бег в снегоступах». Использование национальных костюмов, дополнительных атрибутов позволяет максимально погрузиться в привычный уклад жизни коренного народа.

Как известно, в Приморском крае проживают удэгейцы, нанайцы, орочи, тазы. На сегодняшний момент сохранилось около 2 тысяч представителей коренных народностей, поддерживающих традиционный образ жизни. Живут они в основном в северных районах края –

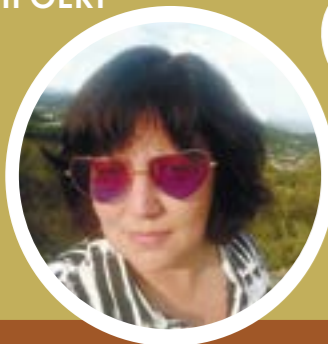
Тернейском, Красноармейском, Пожарском. Чтобы познакомить ребят с каждой народностью подробнее и ближе, разработаны журналы, рассказывающие об их быте и традициях: «Традиции и быт коренных малочисленных народов Приморского края (удэгейцы)», «Традиции и быт коренных малочисленных народов Приморского края (тазы)», «Традиции и быт коренных малочисленных народов Приморского края (орочи)», «Традиции и быт коренных малочисленных народов Приморского края (нанайцы)». В изданиях в удобной форме подаётся игровой и познавательный материал, после каждой темы идёт практическая часть. Например, рассказ об атрибутах шаманов подкреплён заданием раскрасить бубен шамана и нарисовать на нём символы. Вся информация доступна для понимания детьми, для этого используются сказки, легенды, пословицы, поговорки, иллюстрации.



Многие дошкольные учреждения активно изучают природу и историко-культурное наследие нашего города и края, поэтому важно было объединить все разработки на одной информационной платформе, обмениваться опытом и обогащать свою «методическую копилку». с этой целью и был разработан сайт «Музейная азбука», информация на котором регулярно и активно обновляется педагогами города, появляются новые интересные формы взаимодействия с родителями, включающие их в образовательный процесс.



ПРОЕКТ



Руководитель: Ольга Чернышова



# «ЗЕМЛЯ СИЛЬНЫХ»

З  
Е  
М  
Л  
Я



СИЛЬНЫХ

ПРОЕКТ «ЗЕМЛЯ СИЛЬНЫХ» ВЫСТРОЕН, ПРЕЖДЕ ВСЕГО, НА КОНЦЕПЦИИ ГОРДОСТИ ЗА ЛЮДЕЙ, ИСТОРИЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ И ОСОБЕННОСТИ НАШЕЙ ЗЕМЛИ. МЫ ГОРДИМСЯ СВОЕЙ РОДИНОЙ, ГОРДИМСЯ ТЕМИ, КТО КОГДА-ТО СЮДА ПРИШЁЛ И СДЕЛАЛ ЭТУ ЗЕМЛЮ УНИКАЛЬНОЙ, НЕПОВТОРИМОЙ, ЗЕМЛЁЙ СИЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ И СИЛЬНЫХ ДЕЛ.



Мы гордимся своей землёй. Гордимся земляками и стремимся показать их силу, рассказать об их непростой жизни, о светлом отношении к своему труду, к своей профессии. Наш проект «Земля сильных» зародился ещё в 2021 году, когда стало очевидно: о простых людях Находки никто нигде не рассказывает в нужном объёме и в особом, добром ключе. А ведь именно они – герои современности, герои нашего времени. Они – главное богатство территории!

В рамках проекта мы создаём видеоролики о предпринимателях и их достижениях, о простых работягах, о тех, кто своей энергией и неуёмной жаждой жить и творить на родной земле создаёт будущее Находки, фундамент процветания. Сварщики, врачи, крановщицы, водители, воспитатели, сметчики – нас много, и каждый уникален. Но мы вместе! Живём и делаем общее дело. Творим историю, делаем свою землю именно такой, какой она предстаёт перед жителями и гостями города сейчас, какой она предстанет перед будущими поколениями.

Якорная идея проекта «Земля сильных» строится вокруг тезиса, что любую территорию – будь то её история, её значимость для государства, потенциал и возможности – делают те, кто эту землю открывал и развивал, кто её населяет. Любая территория – это земля сильных людей, от первооткрывателей до современных школьников, которым ещё только предстоит строить будущее своей малой Родины. Всем этим можно и нужно гордиться. На всё это надо равняться. Отсюда и вышли идеи проекта, героями которого стали люди труда.

ОБЩАЯ СУТЬ ПРОЕКТА «ЗЕМЛЯ СИЛЬНЫХ»: НАШУ ЗЕМЛЮ ДЕЛАЮТ ТАКОЙ, КАКАЯ ОНА ЕСТЬ, ЛЮДИ, КОТОРЫЕ НА НЕЙ ЖИВУТ. МЫ ГОРДИМСЯ ЭТИМИ ЛЮДЬМИ. МЫ ГОРДИМСЯ СВОЕЙ ЗЕМЛЁЙ. МЫ ГОРДИМСЯ СВОЕЙ СТРАНОЙ.

Первая идея - это создание позитивного образа территории в сознании тех, кто её населяет и тех, кому она дорога на расстоянии, кто приезжает сюда по той или иной причине на время или навсегда.

Вторая идея - это создание образа, способного донести до молодёжи Находкинского городского округа (или любой другой территории), до тех, кто тут работает, создаёт семьи, растит детей, живёт на пенсии, тот факт, что это земля не просто сильных людей, но и сильных перспектив. И показать это можно тоже через современных героев, сильных людей, выбравших в своё время не отъезд, а работу здесь, дома, на родине. Или вернувшихся после получения образования с теми же целями.

Третья идея - с помощью принципа преемственности поколений, знаний и истории создать общее позитивное информационное поле территории Находкинского городского округа, посредством которого существенно продвинуть реализацию первых двух идей. Сама реализация третьей идеи заключается в съёмках патриотических, жизнеутверждающих, мотивирующих видеоматериалов о людях и земле, на которой они живут и работают, учатся и самореализуются.

Мы можем многое рассказать о людях Находки, но лучше вам самим увидеть то, что мы делаем: наши видеосюжеты о находкинцах. Одно можем сказать с уверенностью: город меняется к лучшему. И сознание простого обывателя не всегда успевает за этими изменениями. Мы постарались раскрыть идею «У нашего города большое будущее, здесь есть все возможности для самореализации как в профессиональной, так и в других сферах». Началом этого процесса стала реализация нашего проекта «Земля сильных».

Мы не собираемся останавливаться на уже сделанном. Очень и очень многое остаётся пока за объективом кинокамер. И это только в Находке, а ведь перед нами открыт весь Дальний Восток, вся Россия от Камчатки до Калининграда, от Мурманска до Донецка, Луганска и Симферополя.

И вместе мы можем оторваться от рутины, осмотреться вокруг себя и увидеть, насколько огромна наша страна, насколько сильные люди в ней живут и какие грандиозные порой дела они осуществляют. И мы не про масштабные стройки и что-то подобное. Мы сейчас говорим о порывах души, об идеях, способных перевернуть сознание. Россия всегда была, есть и будет страной, которая зиждется на сильных людях. И рассказывать о них – дело, достойное каждого.



Встреча с курсантами Дальневосточного мореходного училища в читальном зале библиотеки ДМУ.



Итоговый семинар проекта «Земля сильных»



Встреча участников конкурса проектов арт-объектов «Находка - земля сильных» в Музейно-выставочном центре г. Находки.

Ольга Чернышова, Василий Тарасенко  
ИА «Город Н. Новости Находки», проект «Земля сильных»  
(при поддержке Президентского фонда культурных инициатив), 2024 г.



# ПОРТ НАХОДКА



**НАЧИНАЯ С 1940-Х ГГ. ФОРМИРОВАЛОСЬ  
ПОРТОВОЕ ХОЗЯЙСТВО ГОРОДА НАХОДКИ,  
А ВМЕСТЕ С НИМ И САМ ГОРОД.**



## **1947 г. НАХОДКИНСКИЙ МОРСКОЙ ТОРГОВЫЙ ПОРТ**

(В настоящее время – ОАО «Евраз Находкинский морской торговый порт»)

Сегодня Находкинский морской торговый порт – одна из наиболее значимых стивидорных компаний Дальнего Востока.

Территория порта раскинулась по обоим берегам бухты Находка на 3,5 км. В эксплуатации находятся 15 грузовых и два вспомогательных причала, их глубина составляет от 8,5 до 11 м.

Все причалы универсальны и перерабатывают различную номенклатуру грузов, кроме наливных. В состав порта входят два производственных терминала: Угольный терминал № 1 (основной терминал) и Грузовой универсальный терминал № 2 (терминал на мысе Астафьева).

## **1950 г. НАХОДКИНСКИЙ МОРСКОЙ РЫБНЫЙ ПОРТ**

АО «Находкинский морской рыбный порт» является одной из крупнейших стивидорных компаний на Дальнем Востоке России, входит в состав холдинга ДВТГ.

АО «Находкинский морской рыбный порт»

предоставляет полный комплекс стивидорных, экспедиторских и складских услуг. Осуществляет формирование и отправку ускоренных контейнерных поездов с использованием подвижного состава ДВТГ; обработку судов различного типа; обслуживание и хранение рефрижераторных контейнеров.

Для обработки контейнеров выделено 3 причала и построена современная площадка для хранения контейнеров, в том числе рефрижераторных. Так же имеются площадки для хранения крупногабаритных и крупнотоннажных грузов.

## **1973 г. ПОРТ ВОСТОЧНЫЙ**

Порт Восточный - российский морской порт федерального значения в бухте Врангеля залива Находка Японского моря, крупнейший порт на Тихоокеанском побережье. Входит в крупнейший транспортный узел России на Тихом океане «Восточный – Находка».

АО «Восточный Порт» – крупнейшая стивидорная компания России, специализирующаяся на перевалке каменного угля с использованием автоматизированного конвейерного оборудования. Основной груз порта – каменный уголь, добываемый в Кузбассе, Восточной Сибири и на Дальнем Востоке.

## **1973 г. НАХОДКИНСКИЙ НЕФТЕНАЛИВНОЙ МОРСКОЙ ТОРГОВЫЙ ПОРТ**

(В настоящее время - ООО «Роснефть-Морской терминал Находка»)

Терминал используется в основном для экспорта нефтепродуктов, производимых Комсомольским НПЗ, Ангарской нефтехимической компанией, Ачинским НПЗ. Также терминал используется для перевалки нефтепродуктов на внутренний рынок для Магаданской, Камчатской областей и на о. Сахалин. Предоставляет услуги по бункеровке судов различными видами топлива. Перевалочная мощность составляет до 7,5 млн. т нефтепродуктов в год. Измерения обрабатываемых танкеров – длина до 250 метров, осадка до 12,5 метров.

## **2009 г. ООО «ТРАНСНЕФТЬ – ПОРТ КОЗЬМИНО»**

Нефтеналивной терминал в морском порту Восточный, расположен в бухте Козьмино залива Находка. Производственные мощности порта находятся на территории Находкинского городского и Партизанского муниципального округов Приморского края.

Основным видом деятельности предприятия является перевалка сырой нефти, принимаемой по магистральному нефтепроводу ВСТО,

в крупнотоннажный морской транспорт. Порт Козьмино – первый и единственный терминал на Дальнем Востоке, мощности которого позволяют одновременно обслуживать два нефтеналивных судна дедевейтом до 150 тысяч тонн. Коллектив предприятия обеспечивает круглосуточную отгрузку экспортной нефти на мировые рынки в Азиатско-Тихоокеанский регион.

Нефтепорт Козьмино является одним из лидеров экономики региона и крупнейшим налогоплательщиком края. За 15 лет работы в регионе предприятие выплатило в бюджеты Приморья порядка 13,9 млрд руб.

В порту Козьмино внедрена и действует система экологического менеджмента в соответствии с национальными стандартами.

Предприятие активно реализует благотворительные и волонтерские проекты на территории Приморского края. Нефтепорт Козьмино неоднократно становился победителем регионального и призёром федерального конкурса «Российская организация высокой социальной эффективности». Предприятие помогает развивать в Приморье медицину, образование, культуру и детский спорт.

За 15 лет деятельности нефтепорт Козьмино направил на благотворительные цели свыше 362 млн руб.





ПРОЕКТ



Руководитель: Светлана Алексеева



# «ЭТНО-ЭРУДИТ»: ЧЕРЕЗ ЗНАНИЯ – К ДРУЖБЕ

В середине XX века из небольшого посёлка Находка быстро превратилась в город благодаря тому, что здесь начали строить порт. А строили его, а потом и дома, улицы, заводы люди, прибывшие из всех республик Советского Союза. Ехали в Приморье по комсомольским путёвкам, по вербовке поднимать экономику дальневосточного региона. Кто-то сначала отправлялся сам, потом по вызову приезжала вся семья. Кто-то после службы в армии заводил здесь семью. Многие влюбились в красоту этих уникальных мест и остались здесь навсегда. Неудивительно, что в городе насчитывается больше сотни национальностей!

Очень активно действуют сегодня в Находке национальные диаспоры, объединения и общественные организации. А координирует их Совет по делам национальностей при главе Находкинского городского округа. Основная цель Совета – поддержание этнической стабильности, адаптация иностранных граждан, предупреждение возможных конфликтных ситуаций на территории городского округа. Именно благодаря Совету появилась идея проекта «Этно-эрудит», и команда Находкинской общественной молодёжной организации «НИКА» с удовольствием подключилась к работе по укреплению добрососедских отношений между представителями разных этнических групп.

А как можно наиболее лёгким и приятным способом получить знания о разных народах, их обычаях, традициях, фольклоре, культуре и быте? Конечно, в игре – интеллектуальной игре!

В первом проекте «Этно-эрудит», поддержанном губернаторским грантом, играли всего 8 команд пятиклассников из разных школ Находки. Как у настоящих знатоков, в командах было по шестеро

ребят, условием было собрать представителей не менее трёх разных национальностей.

Команда НОМО «НИКА» на мастер-классах научила юных знатоков правилам разных игр, а затем провела командные состязания по «Брейн-рингу», «Что? Где? Когда?» и «Интеллектуальному многоборью». Вопросы игр были составлены по теме народов, проживающих в многонациональной России. Блестяще проявила себя команда «Икс» из школы №12 во главе с капитаном Ульяной Горовой, которая просто не давала шансов соперникам и стала безоговорочным победителем игр.

Опыт реализованного в Находке проекта оказался настолько интересным, что команда НОМО «НИКА» по приглашению Ассамблеи народов Приморья провела этно-игры в формате «Брейн-ринг» на Конгрессе народов Приморского края во Владивостоке. И это стало ежегодной традицией!

Итак, «Этно-эрудит» собрал отличные отзывы и на следующий год при поддержке Президентского фонда культурных инициатив продолжил развитие



в новом проекте «Этно-эрудит. Продвижение» - в нём сыграли уже больше 30 команд! «Ветераны» - ребята из предыдущего потока – стали авторами некоторых вопросов для своих последователей. А команду «Икс», которая благодаря проекту впервые познакомилась с интеллект-играми, пригласили защищать честь Находки в Молодёжном кубке по спортивному «Что? Где? Когда?». Шестиклассники достойно сражались со старшеклассниками со всех уголков страны! А сейчас, став семиклассниками, практически не отличаются от них по результатам.

Отрадно, что этно-проекты НОМО «НИКА» всегда поддерживали как национальные организации, так и партнёры из учреждений культуры, образования, сферы бизнеса. Познакомить ребят с культурой разных народов помогали гости в национальных костюмах, совместно организованные выставки, выступления артистов и творческих коллективов.

Самым творческим стал третий проект цикла – «Этно-эрудит. Дружная семья». Часть вопросов-картинок для него подготовили ребята из художественных школ Находки. А студенты Приморского краевого колледжа искусств вместе со своими преподавателями исполнили цикл национальных мелодий для тура «Музыкальный брейн-ринг». К темам вопросов добавилось краеведение и патриотизм.

Но главное отличие третьего этно-проекта всё же в участниках интеллект-игр: впервые вместе со школьниками стали играть их семьи: родители, бабушки, братья и сёстры. Трогательными моментами межнационального общения запомнился финальный фестиваль этого семейного проекта. Например, когда девушка, приехавшая в российскую

Находку из Средней Азии, изготовила на мастер-классе славянскую куколку-оберег и подарила своей маме. А татары в национальных костюмах с удовольствием включились в игру, которую проводила в нарядном платье-ханбоке представительница корейского народа.

Мы очень рады, что идею этно-игр высоко оценили не только их участники, но и эксперты: «Этно-эрудит» вошёл в топ-10 проектов некоммерческих организаций по Приморскому краю.

В арсенале НОМО «НИКА» есть и другие интеллектуальные состязания: ежемесячные игры «БрейнБук» для взрослых, «БрейнБук-Юниор» с литературной направленностью для школьников 6-11 классов. Есть и необычные форматы, например, «Эрудиты тишины» для глухих и слабослышащих людей, командная игра для посетителей «Детского сада для пенсионеров», «Парламентская игра» для депутатов и сотрудников аппарата Находкинской думы.

Мы уверены, что горячо любимые нами интеллектуальные игры – самое эффективное средство, способное привить и детям, и взрослым любознательность, умение общаться без гаджетов, работать в команде, дружить и прощать ошибки, стремление к лидерству, способность побеждать и извлекать из проигрыша полезный урок.

Именно поэтому в планах Находкинской общественной молодёжной организации «НИКА» открытие в Находке постоянно действующего Клуба любителей интеллектуальных игр.



ПРОЕКТ



# «МЕРЧ ОТ СМЕРЧ»



Руководитель: Дарья Бабич

**НАХОДКА ЭТО КРАСИВЫЙ ГОРОД-ПОРТ, ЖИВОПИСНЫЕ ПЛЯЖИ, ЗАВОРАЖИВАЮЩИЕ СОПКИ, ОТЗЫВЧИВЫЕ ЛЮДИ... А ЕЩЁ – ДИПЛОДОКИ, РАЗГОВАРИВАЮЩИЕ БРАТ И СЕСТРА, СИМФОНΙΑ ТРУДА И МНОЖЕСТВО ДРУГИХ ОБРАЗОВ, КОТОРЫЕ РОДИЛИСЬ В РАМКАХ НАШЕГО ПРОЕКТА «МЕРЧ ОТ СМЕРЧ».**



Идея «МЕРЧ от СМЕРЧ» появилась на проектной мастерской «Придумал? Действуй!», где эксперты из Ассоциации менеджеров культуры Инна Прилежаева (г. Москва) и Юлия Мацкевич (г. Санкт-Петербург) знакомили нас с проектной деятельностью. Мы сразу поняли, что нам ближе творческие концепции, так как все мы занимаемся в художественных школах.

Как связать юных художников и наследие города? Конечно, мы сразу задумались о разработке мерча и сувенирной продукции о Находке! В течение трёх дней в мастерской усердно работали над тем, чтобы оформить нашу идею в настоящий проект. Тогда же родилось и его название «МЕРЧ от СМЕРЧ», в котором команда хотела отразить игру слов «мерч» и «смерч», тематику проекта и то, что мы как «креативный смерч», готовы придумывать интересные образы.

Продуктивно поработав, представили проект на суд жителей города. Всем очень понравилась его идея. Оглянуться не успели, а уже через два месяца готовим заявку на грантовый конкурс «Новые искатели» Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко. Наш проект стал одним из победителей и получил небольшой грант на сумму 100 000 рублей.

Однако радость постепенно сменилась волнением. Получится ли? Как правильно начать? А что, если из-за нагрузки в школе не успеем? Наверное, всех, кто только начинает свой проектный путь, посещают такие мысли. Но, как мы убедились, главное, чтобы рядом были люди, готовые помочь. Для нас таким человеком стала методист музея и куратор молодёжного центра «Локация», наш наставник Анна Нургалиева, которая шаг за шагом вместе с нами прошла весь проектный путь всегда была рядом.

Уже во время марафона художники делали свои первые наброски. Но для полной доработки идей у них было чуть больше месяца. Не выпуская из рук кисточки, карандаши и стилусы, художники работали над созданием образов. Многие решили не останавливаться на одной работе, а создать два или даже три образа.

В итоге мы получили 18 интересных, уникальных работ. Немного с юмором, чёрно-белые, фантазийные, реалистичные – образы получились очень разными. А самое ценное в них то, что это сегодняшний взгляд молодёжи на Находку.

Теперь нам предстояло определить пять образов, которые появятся на сувенирной продукции – шоппере, футболке, свитшоте, магнитах и почтовых открытках. Чтобы сделать этот нелёгкий выбор, мы обратились к жителям города. За 15 дней проголосовали 470 человек.

Особенно нас порадовало то, что почти каждый оставил приятный отзыв для авторов, и в целом работы получили одобрение. Победителями стали:

- 1 место - Диплодок и краны. Автор - Мария Коваль
- 2 место - Водолаз. Автор - Фиона Гамзаева
- 3 место - Камбала. Автор - Мария Коваль
- 4 место - Непохожий на Сестру. Автор - Валерия Прищепо
- 5 место - Пятиэтажка на закате. Автор - Валерия Мин

Получить такой мерч мог любой житель города, приняв участие в конкурсе в социальных сетях, выложив креативную фотографию с достопримечательностью Находки. Пять авторов самых интересных снимков стали обладателями мерча проекта.



Мы, активисты молодёжного музейного центра «Локация», всегда с радостью принимаем участие в мероприятиях музейно-выставочного центра г. Находки и ин-центра.

В рамках проекта «МЕРЧ от СМЕРЧ» мы предложили юным художникам города придумать и нарисовать образы, вдохновленные Находкой. На наш зов откликнулись 11 художников от 14 до 18 лет. У нас сложилась настоящая творческая команда – у каждого был свой уникальный стиль, своё видение и креативный подход к работе. А потом настало время историй о Находке. Прежде чем начать создание художественных образов города, нужно погрузиться в его историю. Поверьте, там есть чем вдохновиться! В музее мы провели встречу «Время историй о Находке», на которую пригласили краеведов, исследователей, музейных сотрудников и художников проекта. Мы услышали истории о самых ярких страницах летописи города. Рассказы о порте, важных персоналиях, природных достопримечательностях дали возможность художникам более глубоко погрузиться в прошлое и найти для себя новые образы и смыслы в настоящем.

Креатон, или марафон по разработке креативных идей, стал следующим этапом проекта. «Пронёсся словно смерч!» – именно такими впечатлениями он запомнился. Только вместо разрушений наш «смерч» оставил творческие задумки и эскизы образов, вдохновленных Находкой.



УВЕРЕНЫ, ЧТО «МЕРЧ ОТ СМЕРЧ» ЕЩЁ НЕ РАЗ «ПРОНЕСЁТСЯ» В НАШЕМ ГОРОДЕ С НОВЫМИ ИДЕЯМИ, ОБРАЗАМИ, ОБЪЕДИНИТ ТЕХ, КТО ХОЧЕТ РАССКАЗАТЬ О СВОЕЙ НАХОДКЕ НА СВОЁМ ЯЗЫКЕ. ВЕДЬ ЭТО БЫЛО ТОЛЬКО НАЧАЛО!



Разрабатывая программу марафона, мы включили в него образовательный и творческий блоки, постарались создать свободную атмосферу для художников. Участники креатона побывали на экскурсии по исторической экспозиции музея, под руководством дизайнера изучали основы дизайна и разработки сувенирной продукции, разобрали понятие «локальная идентичность» и «бренд территории», основываясь на российском и зарубежном опыте.

Несмотря на то, что только пять образов появились на шопперах, футболках и свитшотах, все работы были напечатаны в виде почтовых открыток, магнитов, попали на выставку «МЕРЧ от СМЕРЧ», которую мы открыли в музее 18 мая в день 74-летия нашего любимого города Находки. В этот день мы подвели итоги проекта, наградили всех участников и вручили художникам мерч с их работами.

Проект позволил молодым людям проявить свои творческие способности, узнать больше об истории города и создать сувенирную молодёжную продукцию о Находке. А вот что говорят художники проекта:

«Мне очень понравилось участвовать в проекте. Познакомилась с множеством интересных людей. Шикарный проект с хорошей задумкой, было интересно сотрудничать с командой». Рина Лисуненко

«Этот проект показал, как много у нас молодежи, желающей поддержать город и способствовать его развитию. Я была невероятно счастлива, участвуя в нём, и с нетерпением жду его продолжения. Продукт проекта- мерч Находки - получил очень хорошую оценку от жителей и гостей города». Ляна Мин

«Я осталась в полном восторге от участия в проекте! Встречи с практикующими дизайнерами и критика работ очень помогли мне в создании принтов, которые пользуются спросом среди жителей и гостей города! Я очень рада, что получила подобный опыт. Для меня «сМерч» стал первым и горячо любимым проектом, всем участникам которого я безумно благодарна». Маша Коваль

«Первый блин комом» – это точно не про «МЕРЧ от СМЕРЧ». Да, это был наш первый проектный опыт, но неудачным мы его назвать не можем. В какие-то моменты было тяжело и непонятно, иногда не укладывались в сроки и не хватало навыков, опыта. Мы впервые взяли на себя такую большую ответственность. Зато, пройдя этот путь, мы обрели новых друзей – 11 активных художницы взрослых сотрудников Музея и ИН-Центра, готовых нас поддержать.



ПРОЕКТ

# «ФОРУМ-ТЕАТР «ГОЛОС»»



Руководитель: Екатерина Русова



В РАМКАХ ПРОЕКТА СОСТОЯЛАСЬ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ «ЛАБОРАТОРИЯ», ГДЕ ВМЕСТЕ С ПОДРОСТКАМИ И СПЕЦИАЛИСТАМИ МЫ РАЗРАБОТАЛИ НЕСКОЛЬКО СЦЕНАРИЕВ ДЛЯ ПОСТАНОВКИ ФОРУМ-ТЕАТРА. В ОСНОВУ ЛЕГЛИ ТЕ ПРОБЛЕМЫ, КОТОРЫЕ РЕБЯТА ОТМЕЧАЛИ В НАШЕМ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОМ ОПРОСЕ.

Сегодня существует специальная методика, которая называется «форум-театр». Я решила проявить инициативу и попробовать реализовать эту идею в Находке. Разработав проект «Форум-театр «Голос», в декабре 2023 года подала его на грантовый конкурс «Новые искатели» Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко. И мой проект одержал победу! Это позволило впервые использовать в Находке новую театральную форму.

Создатель формата «форум-театр» – бразильский театральный режиссёр Августу Боал. Форум-театр – это театр без сцены, огромных декораций, но в нём рассказывается история с острой социальной проблемой, попытаться решить которую предлагается зрителям.

Название проекта «Голос» было выбрано не случайно. Именно голос зрителя может повлиять на концовку и изменить ход событий, конфликта. Вначале перед публикой разыгрывается режиссёрская постановка. После обсуждения увиденного со зрителями её показывают ещё раз, но теперь каждый может выйти на место актёра и попробовать изменить одну из сцен и исправить ситуацию.



## КАК ЧЕРЕЗ СРЕДСТВА ТЕАТРА РЕШАТЬ СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПОДРОСТКОВ ГОРОДА?



Главной целью проекта мы видели выстраивание коммуникаций, как со взрослыми, так и в самом подростковом сообществе. Мы акцентировали внимание на практике игнорирования подросткового мнения. Часто у подростков нет возможности равноправного участия в обсуждении проблем, важных для них самих – каждый раз найдётся кто-то, кто «знает лучше». Мы предлагали подросткам самим предложить правильное, по их мнению, решение и получить комментарии психолога, который поможет скорректировать решение в нужном направлении.

Затем проходили репетиции вместе с труппой. Кстати, актёрами выступили тоже подростки, так как главный принцип форум-театра – «равный равному». В итоге мы провели несколько показов среди молодёжи 14-18 лет, учащихся общеобразовательных и коррекционных школ, социально-реабилитационных центров. Темы спектаклей касались сложных отношений с родителями, употребления наркотиков и буллинга в школьной среде.

Несмотря на то, что вначале на тех этапах, где нужно выходить на место актёров, зрители-подростки воспринимали всё в шутку, в конце представления настроение менялось на серьёзное. Ребята старались находить нужные слова, действия чтобы разрешить конфликт. Они сопереживали героям, потому что сами не раз попадали в похожие ситуации. Такой формат позволяет задуматься о наших необдуманных словах или действиях по отношению к другим, а также о тех последствиях, к которым они могут привести.

# «ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЕНДАП «НЕ ШАРЮ, Я НЕ ЧИТАЛ»



Руководитель: Дарья Ахтырцева

В 2022 ГОДУ ПРОЕКТ «ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЕНДАП «НЕ ШАРЮ, Я НЕ ЧИТАЛ» ПОЛУЧИЛ ФИНАНСИРОВАНИЕ НА КОНКУРСЕ ПОДДЕРЖКИ ИДЕЙ ОТ ЦЕНТРА СОДЕЙСТВИЯ РАЗВИТИЮ МОЛОДЁЖИ. ИДЕЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ СЕНДАПОВ СРАЗУ НАШЛА БОЛЬШОЙ ОТКЛИК У РАБОТНИКОВ БИБЛИОТЕК. И ЭТО ЛОГИЧНО, ВЕДЬ СОВРЕМЕННЫЙ ФОРМАТ ПОМОГАЕТ БИБЛИОТЕКАМ СТАТЬ БОЛЕЕ ИНТЕРЕСНЫМИ ДЛЯ МОЛОДЁЖИ.



МОЖНО ЛИ ПРИ-  
ВИТЬ ЛЮБОВЬ К ЛИТЕРАТУРЕ  
ЧЕРЕЗ ЮМОР? КОНЕЧНО! В ЭТОМ  
УБЕДИЛ ПРОЕКТ «ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЕНДАП  
«НЕ ШАРЮ, Я НЕ ЧИТАЛ», РУКОВОДИТЕЛЕМ И  
ИДЕЙНЫМ ВДОХНОВИТЕЛЕМ КОТОРОГО СТАЛА  
ДАРЬЯ АХТЫРЦЕВА. ЕЩЁ В 2021 ГОДУ ДАРЬЯ,  
СТАВ ВОЛОНТЁРОМ МУЗЕЯ, ЗАНЯЛА ПОСТ  
ЛИДЕРА В МОЛОДЁЖНОМ ЦЕНТРЕ И НАЧА-  
ЛА АКТИВНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ЕГО  
РАЗВИТИЮ.

- ДО НАШЕГО СЕНДАПА В НАХОДКЕ НЕ  
БЫЛО ПОДОБНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ, ТЕМ БО-  
ЛЕЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ. ДЛЯ НАС ВАЖНО БЫЛО  
СДЕЛАТЬ ТАК, ЧТОБЫ ПРОЕКТ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО  
СТАЛ ИНТЕРЕСЕН МОЛОДЁЖИ – КРАСИВО  
УПАКОВАТЬ ЕГО И СОЗДАТЬ ПРИЯГАТЕЛЬ-  
НУЮ АТМОСФЕРУ, - РАССКАЗЫВАЕТ ДАРЬЯ.



Проект реализовывался в два этапа. Первый – «Школа сендапа», главная цель которой познакомить юных комиков разного уровня подготовки с жанром, углубиться в понятие шутки и её структуры, дать первичные навыки публичного выступления на сцене. Двадцать человек успешно прошли обучение и уже попробовали свои силы в этом жанре в Находке.

Второй этап «Не шарю, я не читал» можно назвать самым ярким и атмосферным на протяжении четырёх месяцев каждые две недели проводились сендап-концерты в формате открытого микрофона.

Участники проекта писали свои монологи на основе литературных произведений - ведь не просто так мы называем наши сендапы литературными! После нескольких выступлений у комиков появился свой собственный стиль и манера подачи. Монологов было написано на 43 часа, а мероприятия проекта посетили более 700 молодых жителей Находки.

Кроме очень крутой атмосферы, команда проекта создала авторский мерч. На шоп-операх ребята изобразили всем известных русских классиков – Александра Пушкина и Николая Гоголя, но уже в современном и молодёжном образе.

Участники проекта отмечают, что обучение, совместная работа не только позволили им проявить себя и дали мощную мотивацию для развития своих способностей, продвижения в сфере юмора, но и познакомили с большим количеством интересных ребят.





# «ВЕРШИНА ДЛЯ БРАТА»



Руководитель: Ольга Сумарокова



Город-сказка, город-курорт... Пожалуй, со второй частью этой характеристики все знакомы – пляжи Находки и Партизанского района (будьте любезны различать, иначе можно лишиться гостеприимства местных жителей) сравнимы с Лазурным берегом Франции по разнообразию, красоте и неге, делающей любого автоматически участником «красивой жизни». А вот с первой – город-сказка – всё настолько интересно, что здесь надо покинуть пляж на время и заглянуть в местный музей.

Словосочетание «местный музей», от которого веет скукой и фигурами зрителей, выключающими за вами свет быстрее, чем вы покидаете помещение, не про МВЦ г. Находки. Музейно-выставочный центр находится в подчинении муниципальных властей, что обязывает формировать коллекцию, в центре которой город. Но что мешает увеличить радиус охвата, учитывая историческое образование и археологический опыт директора? Несколько лет в МВЦ действует ИН-Центр, благодаря которому музей имеет возможность параллельно вести проектную деятельность в дополнение к основной музейной.

Под своим крылом ИН-Центр пестует несколько проектов, превратившись со временем в сердцевину инфраструктуры культурных инициатив и, что важно, сообщества активных граждан. Питая команды проектов знаниями об управлении этой деятельностью, в качестве обратной связи музей через ИН-Центр получает актуальную информацию, эмоции жителей города. Надо сказать, что МВЦ находится в интересном положении как музейная институция: с одной стороны, город молодой, в 2025 году Находке исполнится всего 75 лет. А с другой стороны, это 75 индустриально-переломных лет! С точки зрения музейного хранения это самый противоречивый период, о котором нет одного устоявшегося мнения – никакой тишины и покоя, так любимых и почитаемых в музейных хранилищах.

Большинство проектов связаны с природным наследием, естественная красота побережья – результат бурного геологического прошлого на территории всего Приморья. Но в Находке и Партизанском районе можно встретить древние рифовые системы пермского периода (ок. 300 млн лет назад). Благодаря древнему морскому дну мы имеем на юге Приморья ландшафты, ради которых сюда едут отовсюду. И, как ни странно, именно они стали источником сказок об этом крае, превратились в фольклор, которого, видимо, не доставало молодому городу. Героями современных мифов и легенд стали сопки Брат и Сестра – две вершины, стоящие рядом, почти идеальной пирамидальной формы. Так было до того момента, пока Брат не получил статус карьера и не стал источником щебня для строительства города и порта. С 1963 по 1981 гг. месторождение активно разрабатывалось трестом Дальморгидрострой, но исследования велись с 1939 г. Вершина была скрыта, да и сама сопка превратилась в индустриальный объект, по которому проложена дорожка-серпантин для самосвалов, что окончательно изменило её облик.

Проект «Вершина для Брата» не выдуман за письменным столом. Сила Брата в том, что он знаком каждому жителю города, но, к сожалению, как негативный символ. Несмотря на то, что Брат находится на территории Партизанского района, его вместе с Сестрой можно считать частью городского пейзажа. Процесс «таяния» Брата происходил на глазах у двух поколений жителей Находки, однако именно в 90-е, вместе с распадом экономики страны, Брат стал зловещим отражением этого периода. Мы так себя ощущали, поэтому ассоциировали себя с ним.

Мы понимаем, что всего за год проекта нам не удастся добиться полного терапевтического эффекта. А он нам нужен для того, чтобы, избавившись от страхов прошлого, начать планировать настоящее с созидательных позиций. Финальной точкой проекта станет световой флэшмоб на вершине Брата 30 мая 2025 г., когда мы воссоздадим вершину с помощью лучей. Это важно для души каждого участника – пусть на несколько минут мы символически согласимся с тем, что видим его с вершиной. Это позволит принять своё прошлое, каким оно было, понимая, что необходимо искать новые формы ведения экономической деятельности. Приглашаем в свои ряды всех желающих подняться с нами на вершину для воссоздания её светом.

Начальный этап реализации проекта был связан с изучением сопки Брат. В августе-сентябре 2024 г. состоялась три экспедиции с учёными и краеведами и проектный семинар с опытными экспертами из Делового клуба «Наследие и экономика» (г. Москва) в октябре 2024 г. В ходе семинара мы поняли, что наш проект стал импульсом для новых инициатив. Во-первых, палеонтологическая тема нас захватила всерьёз. Во-вторых, археологическую составляющую мы видим комплексно для развития науки и популяризации местности для туристов, готовых прервать пляжный отдых или приехать сюда специально на выходные. В-третьих, история эндемиков Приморского края может быть раскрыта через те редкие виды растений, которые встречаются на Брате. И, в-четвёртых, сложной, но увлекательной нам показалась индустриальная история Находки, в которой Брат сыграл свою заметную роль.

Удивительным образом мы обнаружили, что символические основы каждого из проектов, найденные в процессе работы с экспертами, превращаются в образы для сувенирной смарт-продукции. Что я называю смарт-продукцией – это когда символ говорит сам за себя и раскрывает неизвестный доселе смысл или информацию. Например, гастропод (древняя ракушка) и формы других окаменелостей, вышедшие на поверхность благодаря карьере, могут стать дизайнерской находкой. То же справедливо и по отношению к археологическому наследию – в фондах МВЦ находится немало привлекательных предметов из археологических раскопок. Эндемики уже в фокусе внимания художников, но горноколосник Горового, как один из характерных

эндемиков Брата, а также очень фактурный внешне объект, впервые просится на мерч МВЦ. Самым интересным, на мой взгляд, из-за своей смысловой сложности будет разработка сувенирной линейки, связанной с индустриальным периодом создания Находки. Думаю, это отдельный проект, в который хотелось бы вовлечь дизайнеров всей страны, не только ДФО. Таких историй из «сложного наследия» как Брат в нашей стране немало. Творческая энергия нескольких поколений, вовлечённых в создание «говорящих» предметов, которые мы называем сувенирами, способна трансформировать обиды прошлого в уроки.

Как ни притягательны сказки, жизнь всегда избретательнее, надо только уметь о ней рассказать. Мы хотим освободиться от откровенной фальсификации и найти факты интереснее любых сказок.

Проект «Вершина для Брата» Приморской краевой общественной организации содействия защите прав человека и культурного наследия «НАДЕЖДА» реализуется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Партнёрами проекта выступили: МБУК «Музейно-выставочный центр г. Находки», ПРМКОО «Клио», ОО «Опора России», Творческое объединение и графическая студия Него2Него (Герой для героя), Арт-платформа «Порт приписки Владивосток», ООО «Арт-Габбро», Детско-юношеский центр «Творчество», Федеральный научный центр биоразнообразия наземной биоты Восточной Азии ДВО РАН, АНО «Деловой клуб «Наследие и экономика».





# ПАЛЕОДЕРЕВНЯ – ДЕРЕВНЯ ДРЕВНИХ ТЕХНОЛОГИЙ



Руководитель: Ильес Нургалиев

С САМОГО НАЧАЛА СУЩЕСТВОВАНИЯ ИН-ЦЕНТРА КЛИО ЯВЛЯЕТСЯ ПАРТНЁРОМ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНОГО ЦЕНТРА Г. НАХОДКИ. НАШЕ ГЛАВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ – РАБОТА С АРХЕОЛОГИЧЕСКИМ И ЭТНОГРАФИЧЕСКИМ НАСЛЕДИЕМ ПРИМОРСКОГО КРАЯ. ОДИН ИЗ НАШИХ ПОСЛЕДНИХ ПРОЕКТОВ СТАЛ ОСОБЕННО УСПЕШНЫМ. РЕЧЬ ИДЁТ О ПРОЕКТЕ «ДЕРЕВНЯ ДРЕВНИХ ТЕХНОЛОГИЙ», ПОДДЕРЖАННОМ ПРЕЗИДЕНТСКИМ ФОНДОМ КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ В 2023 ГОДУ.

Проект реализован на площадке комплекса археологических реконструкций «Палеодеревня», расположенного на окраине п. Боец Кузнецов Партизанского района Приморского края. Комплекс у подножия средневекового памятника федерального значения «Екатериновское городище» XIII века создан в 2006 году Музейно-выставочным центром города Находки в партнёрстве с молодёжной краеведческой организацией «КЛИО» при поддержке Благотворительного фонда Владимира Потанина. Реконструкция задумывалась авторами как научная площадка для экспериментальной археологии, образовательное и коммуникативное пространство. Все это как нельзя лучше раскрылось при проведении шести палеорезиденций проекта «Деревня древних технологий».

Проект объединил учёных, мастеров, музейных работников, представителей креативных индустрий – хранителей и практиков древних технологий, составляющих археологическое, этнографическое и культурное наследие Приморского края. Их силами на протяжении 2023 – 2024 гг. на базе комплекса археологических реконструкций «Палеодеревня» проведены шесть

палеорезиденций – комплекс просветительских, образовательных и творческих мероприятий для широкой целевой аудитории. Проект был направлен на решение комплекса важных задач, а именно: описание и сохранение исторического наследия и передача его жителям Приморского края и заинтересованной аудитории; вовлечение местных жителей в краеведческую деятельность; создание рабочих мест для жителей Партизанского района и организация культурного досуга; повышение привлекательности края как места для жизни; развитие туристической инфраструктуры.

В рамках палеорезиденции прошли 6 недельных резиденций, посвящённых укладу жизни, промыслам и технологиям древних народов, проживавших на территории края: обработка рыбьей кожи и орнамент, ткачество, орудия труда из камня и металла, керамика, древняя кухня, древний театр в жанре сторителлинга. Ведущими резиденций стали признанные эксперты в указанных направлениях, а участниками – жители района, города, края, туристы. В результате реализации проекта обучение в палеорезиденциях прошли 50 местных жителей.



## ДОСТИЖЕНИЯ ПРОЕКТА «ДЕРЕВНЯ ДРЕВНИХ ТЕХНОЛОГИЙ»:

1. Снятый командой проекта видеоролик «Деревня древних технологий» Приморской региональной молодёжной краеведческой общественной организации «Клио» стал победителем в спецноминации «Интерактивная этнокультурная выставка» во II Всероссийском конкурсе этнокультурных выставочных проектов «Виртуальный тур по многонациональной России».

На Первом Российском Национальном канале состоялась премьера программы с церемонией награждения победителей II Всероссийского конкурса этнокультурных выставочных проектов «Виртуальный тур по многонациональной России». Подведение итогов состоялось в Общественной палате РФ в декабре 2023 г.

Организатор конкурса – АНО «Ресурсный центр в сфере национальных отношений» при поддержке Федерального агентства по делам национальностей и в партнёрстве с Ассоциацией этнографических музеев России, Комиссией Общественной палаты РФ по межнациональным, межрелигиозным отношениям и миграции, Комиссией Общественной палаты РФ по территориальному развитию, городской среде и инфраструктуре и туроператором FUN&SUN. Информационные партнёры проекта: Телеканал «Моя Планета» и Первый Российский Национальный канал.

2. Проект «Деревня древних технологий» также был представлен на ежегодном форуме Федерального агентства по делам национальностей (ФАДН) России. В рамках Всероссийского форума «Народы России» состоялась

работа секции «Тренды социального проектирования в сфере национальных отношений на 2025 год». Обсуждались современные подходы, механизмы и форматы в социальном проектировании в этнокультурной сфере, проекты в сфере сохранения языкового многообразия, приоритетные задачи на 2025 год. Были рассмотрены актуальные требования грантодающих фондов и представлены региональные практики в сфере национальных отношений. В работе дискуссионной площадки приняли участие более 150 человек. Секцию провели директор Ресурсного центра в сфере национальных отношений, федеральный эксперт Евгения Михалева и руководитель филиала Дома народов России в ЛНР Мехрибан Садыгова.

Руководитель Палеорезиденции «Обработка рыбьей кожи» Самар Андрей Петрович представил проект «Деревня древних технологий» на секции «Тренды социального проектирования в сфере национальных отношений на 2025 год» как один из инновационных по сохранению традиционной культуры коренных малочисленных народов.

Такое признание свидетельствует о том, что команда проекта на правильном пути и готова дальше искать новые пути сохранения и популяризации этнической культуры региона в современном мире. Благодарю команду проекта и руководителей палеорезиденций: Василия Анохин, Карина Белунина, Марина Маслеха, Ольга Свистова, Татьяна Елисеева, Анна Нургалиева, Диана Хвищук, Вячеслав Петров, Антон Лагутин, Андрей Самар, Наталья Христенко, Елена Шарыгина, Максим Христенко, Наталья Канчуга, Константин Кожевников, Елена Носова.



# «ШАГ ЗА ШАГОМ ПО КРАЮ»



Руководитель: Светлана Шаньгина

Что такое Находка? Это небольшой, но очень уютный и красивый город на юге Приморского края, который с трёх сторон омывается Японским морем. Здесь много различных достопримечательностей, сопков, бухт, пляжей, островов и – бескрайнее синее море. Не влюбиться в этот край просто невозможно. Конечно же, мы хотим поделиться своим восхищением этой красотой со всеми жителями и гостями нашего города.

Для этого Спортивно-туристический клуб «КАЯК НАХОДКА» задумал проект «Шаг за шагом по краю» и реализовал его с использованием средств субсидии из краевого бюджета, предоставленной по итогам конкурсного отбора социально ориентированных НКО Приморского края в 2021 году, а также при финансовой поддержке Фонда президентских грантов. Дети, принявшие участие в проекте, посещали уникальные природные и исторические объекты Находки и Приморского края. Мы вместе проложили маршруты на острова и к водопадам, увидели реки, бухты, пещеры, гроты, горные вершины, скалы, маяки, береговые батареи. Ребята познакомились с историей этих мест, особенностями флоры, получили и закрепили навыки проживания в походных условиях в разное время года.

Перед каждым походом наш тренер-преподаватель Валерий Сергеевич Шаньгин проводил теоретические занятия, где рассказывал о месте посещения, его уникальности, значимости и истории. Дети получили азы знаний о спортивном туризме и безопасности в природной среде. О том, как оказать первую доврачебную помощь в условиях природы, им рассказал фельдшер.

Морские путешествия и сплавы по рекам проходили на каяках – остроносых гребных лодках. А пешком, шаг за шагом, с рюкзаками на плечах дети поднимались в горы, посещали пещеры, любовались водопадами края.

После каждого похода в клубе «КАЯК НАХОДКА» подводили итоги.



Дети с радостью обменивались эмоциями, не только рассказывали об увиденном, но и рисовали свои впечатления на бумаге. В завершение проекта «Шаг за шагом по краю» прошла выставка рисунков в клубе «КАЯК НАХОДКА», где каждый мог окунуться в мир путешествий, пройти нашими маршрутами с помощью детских художественных работ. Также был организован конкурс рассказов, где участники проекта поделились впечатлениями, вспомнили самые яркие и значимые моменты походов.

Дети уже посетили много красивейших и уникальных мест Приморского края в пеших походах и на каяках по воде. В путешествиях они не только научились туристическим премудростям, но и получили поистине эстетическое наслаждение, ведь перед ними открылся другой мир: грациозные скалы, неизведанные гроты, которые можно увидеть только с воды, море, реки, осенний лес, красивые закаты, костёр и, конечно же, песни под гитару. Детям очень нравится походная романтика, особенно с



ночёвками, когда чувствуется единение с природой.

Приморье – красивый край!

22 декабря 2023 года состоялась торжественная встреча представителей Правительства Приморского края и Департамента внутренней политики Приморья с лидерами СО НКО Приморского края. На встрече были подведены итоги деятельности общественных организаций в 2023 году, а также реализации проектов СО НКО – победителей конкурса в 2021, 2022 годах.

Торжественно были объявлены итоги реализации общественно значимых программ и проектов – победителей конкурса 2021 года. В топ-10 лучших реализованных проектов вошли 4 организации из г. Находки, в том числе и Спортивно-туристический клуб «КАЯК НАХОДКА» с проектом «Шаг за шагом по краю», который набрал наибольшее количество баллов и стал первым! Проект получил отличные отклики, и дети до сих пор ходят в походы и продолжают изучать родной край.







# ВДОХНОВЛЯЮЩАЯ КОМАНДА: ЗНАКОМЬТЕСЬ С ГЕРОЯМИ ПРОЕКТА

ДЛЯ МЕНЯ ИН-ЦЕНТР СТАЛ ПЕРЕЛОМНЫМ МОМЕНТОМ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ И ОБЩЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ГЕОГРАФИЯ МОИХ МУЗЕЙНЫХ ПАРТНЁРСКИХ СВЯЗЕЙ РАСШИРИЛАСЬ И ДАЛА ВОЗМОЖНОСТЬ ПОЗНАКОМИТЬСЯ С НОВЫМИ ПРАКТИКАМИ В РАБОТЕ С КУЛЬТУРНЫМ НАСЛЕДИЕМ. КАК РУКОВОДИТЕЛЬ, Я ПОЛУЧИЛА НОВЫЕ НАВЫКИ И ОПЫТ, А ВСЯ КОМАНДА ПРОШЛА ОГОНЬ, ВОДУ И МЕДНЫЕ ТРУБЫ В ХОДЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА. ИНТЕРЕСНЫЕ ПАРТНЁРЫ, ЛИЧНЫЕ КОНТАКТЫ БЛАГОТВОРИТЕЛИ — ВСЁ ЭТО СТАЛО ЧАСТЬЮ ИН-ЦЕНТРА, СДЕЛАЛО ЕГО БОЛЕЕ УСТОЙЧИВЫМИ. ГОРЖУСЬ КОЛЛЕКТИВОМ МУЗЕЯ, БЛАГОДАРНА АДМИНИСТРАЦИИ НАХОДКИНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЗА ТО, ЧТО МЫ ВМЕСТЕ ПРОШЛИ ЭТИ ПЯТЬ ЛЕТ ИЗМЕНЕНИЙ, МОДЕРНИЗАЦИИ, РЕМОНТОВ, РЕАЛИЗАЦИИ МАСШТАБНЫХ ПРОЕКТОВ. БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД ВЛАДИМИРА ПОТАНИНА СТАЛ МОИМ ЖИЗНЕННЫМ СПУТНИКОМ, КОТОРЫЙ МЕНЯ ОБУЧАЛ, ПОМОГАЛ В ТРУДНУЮ МИНУТУ, ПОДСКАЗЫВАЛ, БЫЛ ТЕРПЕЛИВЫМ И ЛОЯЛЬНЫМ, МОТИВИРОВАЛ НА ТВОРЧЕСТВО И КРЕАТИВНЫЕ ПРОЕКТЫ.

Я УВЕРЕННО СМОТРУ В БУДУЩЕЕ, И ВЕРЮ, ЧТО ПЛАТФОРМА, КОТОРАЯ СОЗДАНА В НАХОДКЕ БЛАГОДАРЯ УЧАСТИЮ В КОНКУРСЕ «ЭФФЕКТИВНАЯ ФИЛАНТРОПИЯ» БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО ФОНДА ВЛАДИМИРА ПОТАНИНА, СТАНЕТ ОСНОВОЙ ДЛЯ ПРОРАСТАНИЯ НОВЫХ ИДЕЙ И ПРОЕКТОВ, ПРИВЛЕЧЕНИЯ АКТИВНЫХ ЛЮДЕЙ В РАБОТУ С ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫМ НАСЛЕДИЕМ ПРИМОРСКОГО КРАЯ И ВСЕГО ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО РЕГИОНА. ЖЕЛАЮ ВСЕМ СЕРДЕЧНОЙ УВЛЕЧЁННОСТИ, ИМЕННО ОНА ДАЕТ НАМ СИЛЫ, ЧТОБЫ РЕАЛИЗОВАТЬ ВСЕ ЗАДУМАННОЕ.

**НУРГАЛИЕВА МАРИНА БОРИСОВНА,**  
директор МБУК «Музейно-выставочный центр г. Находка», руководитель Центра социальных инноваций в сфере культуры «Инновации Находки» (ИН-Центр)

ПРОЕКТ «ИН-ЦЕНТРА» ПОЗВОЛИЛ МНЕ ПРИОБРЕСТИ НОВЫЙ ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ МАСШТАБНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ, ОПЕРАТИВНО РЕШАТЬ ВОПРОСЫ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА УСПЕШНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ПЛОЩАДКИ. ЖЕЛАЮ ИН-ЦЕНТРУ ЭФФЕКТИВНОГО РАЗВИТИЯ, НОВЫХ ПОБЕД В ГРАНТОВЫХ КОНКУРСАХ, ВСЕГДА ОСТАВАТЬСЯ МЕСТОМ ПРИТЯЖЕНИЯ АКТИВНЫХ ЛЮДЕЙ.

**АГАФОНОВА ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА,**  
администратор проекта

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ИН-ЦЕНТРА ЗАПУСТИЛА ВАЖНЫЕ ПРОЦЕССЫ НЕ ТОЛЬКО В ГОРОДЕ, НО И В НАС САМИХ, КАК СОТРУДНИКАХ. УДАЛОСЬ ПОЗНАКОМИТЬСЯ С ОПЫТНЫМИ ЭКСПЕРТАМИ, НОВЫМИ ЛЮДЬМИ И ИХ ИДЕЯМИ, А ТАКЖЕ РАЗВИВАТЬ СВОИ СОБСТВЕННЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ПРОЕКТЫ ВМЕСТЕ С МОЛОДЁЖЬЮ ГОРОДА. ЖЕЛАЮ ИН-ЦЕНТРУ ДАЛЬНЕЙШЕГО ПРОЦВЕТАНИЯ, ЕЩЁ БОЛЕЕ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ И КРЕАТИВНЫХ ПРОЕКТОВ ДЛЯ ГОРОДА И ЕГО ЖИТЕЛЕЙ.

**НУРГАЛИЕВА АННА ИЛЬЕСОВНА,**  
куратор молодёжного центра

ПРОЕКТ «ИН-ЦЕНТР» СТАЛ ДЛЯ МЕНЯ НЕ ПРОСТО РАБОТОЙ, А НАСТОЯЩЕЙ ВОЗМОЖНОСТЬЮ ДЛЯ РОСТА И САМОРЕАЛИЗАЦИИ. Я ПОЛУЧИЛА УНИКАЛЬНЫЙ ОПЫТ В ОБЛАСТИ PR, НАУЧИЛАСЬ РАБОТАТЬ В КОМАНДЕ, РАЗВИВАТЬ КРЕАТИВНЫЕ ИДЕИ И НАХОДИТЬ НЕСТАНДАРТНЫЕ РЕШЕНИЯ. КАЖДЫЙ ДЕНЬ Я ВДОХНОВЛЯЮСЬ НАШИМИ ДОСТИЖЕНИЯМИ И ТЕМИ ПЕРЕМЕНАМИ, КОТОРЫЕ МЫ ВМЕСТЕ СОЗДАЁМ. ЭТО ДЕЙСТВИТЕЛЬНО МОТИВИРУЕТ И НАПОЛНЯЕТ ЭНЕРГИЕЙ! НЕ ОСТАНАВЛИВАТЬСЯ НА ДОСТИГНУТОМ! ДАВАЙТЕ ВМЕСТЕ ПРОДОЛЖИМ ДЕЛАТЬ ПРОЕКТ «ИН-ЦЕНТР» УСПЕШНЫМ И ДИНАМИЧНЫМ, СОЗДАВАЯ НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ ВСЕХ НАС!

**НАГИНА ЮЛИЯ АЛЕКСАНДРОВНА,**  
пиар-менеджер

ПРИОБРЕЛА НАВЫКИ ДЕЛОВОЙ КОММУНИКАЦИИ С ЦЕЛЮ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ НА РЕАЛИЗАЦИЮ РАЗЛИЧНЫХ ЗАДАЧ. НАУЧИЛАСЬ РАБОТАТЬ В КОМАНДЕ И В УСЛОВИЯХ МНОГОЗАДАЧНОСТИ. ИДТИ ТОЛЬКО ВПЕРЕД! ОСТАВАТЬСЯ В ЛИДЕРАХ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ!

**ФЁДОРОВА АНАСТАСИЯ ВИКТОРОВНА,**  
делопроизводитель



РАБОТЫ ДЛЯ БУХГАЛТЕРА БЫЛО МНОГО, СКУЧАТЬ НЕ ПРИХОДИЛОСЬ. ЕСЛИ СЧИТАТЬ ПО ПЛАТЁЖКАМ, ТО ЗА ГОД БЫЛО ОБРАБОТАНО ОГРОМНОЕ ЧИСЛО ПЛАТЁЖЕК И ДОГОВОРОВ. ВСЁ ЭТО ГОВОРИТ ОБ АКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРОЕКТА. И ЕЩЁ СТОИТ ОТМЕТИТЬ, ЧТО БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД ВЛАДИМИРА ПОТАНИНА ВСЕГДА ОПЕРАТИВНО РЕШАЛ ВСЕ НАШИ ЗАПРОСЫ ПО ФИНАНСОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И БЫЛ ОЧЕНЬ ТЕРПЕЛИВ, ШЁЛ НАВСТРЕЧУ. БУДУ ВСПОМИНАТЬ ЭТО ВРЕМЯ КАК СЛОЖНОЕ, НО С ЧУВСТВОМ УДОВЛЕТВОРЕНИЯ. МНОГО БЫЛО СДЕЛАНО ДЛЯ МУЗЕЯ, ДЛЯ ЖИТЕЛЕЙ НАХОДКИ.

**МАКИЕНКО ОЛЬГА ВИКТОРОВНА,**  
бухгалтер проекта

БЛАГОДАРЯ ПРОЕКТУ «ИН-ЦЕНТР» МУЗЕЙ СМОГ УКРЕПИТЬ СВОЮ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКУЮ БАЗУ, ПРОВЕСТИ МОДЕРНИЗАЦИЮ ПОМЕЩЕНИЙ, ЗАКУПИТЬ НЕОБХОДИМОЕ ОБОРУДОВАНИЕ И МЕБЕЛЬ. ТЕПЕРЬ УРОВЕНЬ КОМФОРТА В МУЗЕЕ ОТМЕЧАЮТ КАК СОТРУДНИКИ, ТАК И ПОСЕТИТЕЛИ, УЧАСТНИКИ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ЧЕГО ТОЛЬКО МНЕ НИ ПРИХОДИЛОСЬ ДЕЛАТЬ, И МНОГОЕ БЫЛО ВПЕРВЫЕ. НО Я ГОТОВ И ДАЛЬШЕ РАБОТАТЬ В КОМАНДЕ ИН-ЦЕНТРА КАК ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ИМЕЕТ СЕРЬЁЗНЫЙ ОПЫТ В РЕШЕНИИ ХОЗЯЙСТВЕННЫХ ВОПРОСОВ.

**КУРКУТОВ АЛЕКСЕЙ ЮРЬЕВИЧ**  
специалист по хозяйственной деятельности

ИН-ЦЕНТР ПОМОГ МНЕ УЛУЧШИТЬ НАВЫКИ В РАБОТЕ С РАЗЛИЧНОЙ ТЕХНИКОЙ И С САЙТОСТРОЕНИЕМ. УЧАСТИЕ В ПРОЕКТЕ ПОЗВОЛИЛО ПОЗНАКОМИТЬСЯ С МНОЖЕСТВОМ ИНТЕРЕСНЫХ И РАЗНООБРАЗНЫХ ИНИЦИАТИВ. ПРОВОДИТЬ БОЛЬШЕ СЕМИНАРОВ, НАПРАВЛЕННЫХ НА РАЗВИТИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

**ЛЯПИН ОЛЕГ СЕРГЕЕВИЧ,**  
техник-программист

# «ИН-ЦЕНТР» ОТКРЫВАЕТ НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ: ВОЗМОЖНОСТИ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ

*ЦЕНТР СОЦИАЛЬНЫХ ИННОВАЦИЙ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ «ИННОВАЦИИ НАХОДКИ» ПРОШЁЛ БОЛЬШОЙ ПУТЬ С 2019 ПО 2024 ГГ. И БЛАГОДАРЕН БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОМУ ФОНДУ ВЛАДИМИРА ПОТАНИНА ЗА ВОЗМОЖНОСТЬ ПОУЧАСТВОВАТЬ В ПРОГРАММЕ «ЭФФЕКТИВНАЯ ФИЛАНТРОПИЯ». НАПОМНИМ, ЧТО ЦЕЛЬ ЭТОЙ ПРОГРАММЫ – ПОВЫСИТЬ КАЧЕСТВО СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ЗА СЧЁТ ВНЕДРЕНИЯ НОВЫХ ПОДХОДОВ, СПОСОБСТВУЮЩИХ СТРАТЕГИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ СОЦИАЛЬНЫХ ПРОГРАММ И ОРГАНИЗАЦИЙ.*

*Всего в рамках конкурса были поддержаны 10 организаций из следующих регионов: Архангельск, Тотьма, Нижний Новгород, Ульяновск, д. Сеп (Удмуртия), Находка, Ханты-Мансийск, Санкт-Петербург, Коломна, Владикавказ. Победители конкурса получили средства на создание и поддержание работы центров социальных инноваций (ЦСИ) – региональных площадок, способствующих повышению качества социокультурной среды. Задача ЦСИ – укреплять роль культурных институций в развитии регионов и их диалогу с обществом, бизнесом и властью, а также способствовать росту профессионального уровня специалистов, вовлечённых в культурную деятельность.*

Центры социальных инноваций занимаются такими темами, как социальная инклюзия, формирование культурной идентичности, создание креативных кластеров в небольших городах, обобщение локального и международного опыта социокультурной сферы.

**Мы благодарны** всем ЦСИ за сотрудничество и готовность делиться опытом, инструментами и технологиями. В некоторых городах команде ИН-Центра удалось даже побывать на стажировке в октябре - ноябре 2023 г. И каждый год команды ЦСИ по приглашению Фонда Потанина собирались на образовательные семинары. Надеемся, партнёрские связи и совместные проекты продолжат развиваться.

**И мы рады быть в такой профессиональной компании:**

Фонд «Культурная столица Поволжья», Нижний Новгород.

Фонд «Ульяновск – культурная столица», Ульяновск.

Государственное музейное объединение «Художественная культура Русского Севера».

Коломенский центр развития познавательного туризма «Коломенский посад», Коломна, Московская область.

Тотемское музейное объединение, Тотьма, Вологодская область.

Музейно-выставочный центр «Находка», Находка, Приморский край.

Центр развития музейного дела, Санкт-Петербург.

Творческое объединение «Рыба Морзе — КАМА рекордз», п. Сеп, Республика Удмуртия.

## ГОЛОСА ПРОФЕССИОНАЛОВ: МНЕНИЯ ЭКСПЕРТОВ О РАБОТЕ «ИН-ЦЕНТРА»

**ИВШИНА ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА,**  
исполнительный директор Фонда креативных индустрий  
Ульяновской области

*Июнь 2022 года, проведение проектно-аналитического семинара «Креативные индустрии: новые возможности для нового поколения».*

Центр социальных инноваций г. Находки показал масштаб своего влияния на территорию. Это не узкопрофессиональный музейный центр инноваций, а реально городской проект с масштабом регионального охвата, ресурсный центр для авторов идей и лидеров творческих проектов, направленных на развитие своего города и региона. Порадовало отсутствие страхов и неуверенности при работе с новой темой (креативные индустрии), с непростой аудиторией (молодёжь, бизнес, власть). Порадовали и амбиции развития ИН-Центра до центра городского продюсирования: создание коммуникационной площадки для всех стейкхолдеров для развития города через смыслы и культурный код, через творческие коллаборации и партнёрства, через вовлечение молодёжи и поиск новых форматов.

**Пожелание:** не останавливаться на достигнутом, ставить новые амбициозные цели и привлекать новых партнёров!

**Предложение:** для наращивания компетенций социокультурного проектирования и продюсирования городских проектов членами ИН-центра и лидерами городских сообществ продолжить гибридные форматы сотрудничества с Центром социальных инноваций г. Ульяновска. Например, по темам: проектирование международных гуманитарных проектов, формирование гуманитарных команд развития малых территорий, открытие креативных пространств и др.

**ШАРОВА АЛЕКСАНДРА ЛОРИЕВНА,**  
ген. директор АНОК «Нескучный Нижний»

*Июль 2024 г., в рамках образовательной программы.*

Прекрасный центр уже стал настоящим украшением Находки и Приморского края. Желаю и в дальнейшем развивать экскурсионные программы на территории города, продолжить пополнение арсенала современных культурных практик, сформированных на основе богатейшей краеведческой палитры региона.

**ВАЛОВ КИРИЛЛ ВАСИЛЬЕВИЧ,**  
руководитель дирекции Фонда креативных индустрий Ульяновской  
области, директор АНО «Кластер творческих индустрий»

*Июнь 2023 года, с целью проведения обучающего семинара по проектной деятельности и погружения в контекст креативных индустрий.*

На самом деле, это яркий пример того, что на относительно небольшой территории могут развиваться сообщества активных жителей, объединённых неравнодушными руководителями и сотрудниками ИН-Центра! Считаю работу центра и в целом музейного комплекса институтом развития среды и городских сообществ Находки по нескольким направлениям.

**Пожелание:** межрегиональный хакатон проектов, направленный на поддержку держателей идей по развитию малых и средних территорий, с возможным мультипликативным эффектом между этими территориями.



**ЛАГУТИН АНТОН БОРИСОВИЧ**  
начальник отдела развития музейной деятельности ГБУК «Мосразвитие»  
и исполнительный директор Делового клуба «Наследие и экономика»

**Неоднократно для проведения проектно-аналитических семинаров по различным проектам ИН-Центра.**

ИН-Центр в настоящее время стал фактически координатором и инициатором большинства инновационных проектов, направленных на постиндустриальное социокультурное развитие Находки. Пожалуй, на сегодняшний день проседает только одно направление деятельности в этом направлении – генерация инвестиционного климата, способствующего реализации коммерчески успешных проектов креативной экономики.

С коллегами из МВЦ г. Находки и ИН-Центра мы неоднократно говорили о том, что было бы крайне интересно инициировать новые и развивать старые проекты, основанные на археологическом наследии юга Приморья. В некоторых случаях их можно было бы выводить, в том числе, на уровень коммерческой успешности.

**ЛИСИЦКИЙ АНДРЕЙ ВИКТОРОВИЧ**  
директор Библиотеки имени Ф. М. Достоевского (г. Москва),  
кандидат культурологии, эксперт по культурному наследию как ресурсу  
устойчивого развития

**Проведение проектно-аналитических семинаров и стратегических сессий.**

Явный лидер в сфере разработки, запуска и поддержки партнёрских социокультурных проектов на Дальнем Востоке, важный «игрок» в этом секторе на федеральном уровне.

Полезно было бы распространить свою деятельность на другие регионы Дальнего Востока, подумать о запуске отдельной «проектной линейки» для библиотек. Предлагаем подумать о проведении проектов по типу «Ярославского следа» и «Рязанской лаборатории исторических брендов» Делового клуба «Наследие и экономика» на основе дальневосточного этноматериала.

**ПРИЛЕЖАЕВА ИННА ВАЛЕРЬЕВНА**  
исполнительный директор Ассоциации менеджеров культуры

**В сентябре 2023 года проводили проектную мастерскую «Придумал? Действуй!» в партнёрстве с Ассоциацией менеджеров культуры. И в сентябре 2024 года в рамках конкурса проектных идей для музеев Дальнего Востока проект ВЦ «Находка» «Вокруг Находки с Фёдором Конюховым» вышел в финалисты конкурса.**

Мне видится важным, что Центр собирает вокруг себя как молодёжь, так и бизнес-партнёров, представителей власти. Ценно, что у Центра есть проектная культура и механизмы включения разных команд и авторов проектных идей в деятельность. Молодые могут рядом с опытными проектировщиками придумывать и воплощать свои идеи. И, что важно – у них есть право на эксперимент! Ведь это базовое условие для развития инноваций.

**МАЦКЕВИЧ ЮЛИЯ ЮРЬЕВНА**  
руководитель направления музейно-проектной деятельности  
Ассоциации менеджеров культуры

**В сентябре 2023 г. для проведения проектного семинара с подростками.**

Во время семинара я увидела, что музей и ИН-Центр стали инициаторами изменений в городе, точкой притяжения для активных подростков и молодёжи, местом неформальных встреч и креативной деятельности. Было очевидно, что к старту семинара у музея сложилась репутация институции, которая берёт на себя задачи проектного офиса для многих инициатив.

В то же время для подростков само пространство центра было тем, что психологи называют «третьим местом», создавало возможность не только свободного общения и приятного времяпрепровождения, но и ответственных размышлений о развитии родного города.

